MUNDO URUGUAYO



DON TRANQUILO y flia

POR FOLA















Ciengramos y Viola

POR FOLA

















Director:
JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador:
RAUL CASTELLS CARAFI

Mundo Uruguayo

Editores: CAPURRO y Co. - JUAN C. GOMEZ 1372

MONTEVIDEO, AGOSTO 3 DE 1950. AÑO XXXII. — Nº 1632.

LA VICTORIA DEL PUEBLO BRASILEÑO

ENTRE tantos signos efusivos que ha proporcionado el triunfo de los uruguayos en el Campeonato del Mundo y que todavía mantienen su vibración en el alma popular, hay uno que merece ser destacado especialmente por la trascendencia impar que asume: es el de la refirmada cordialidad entre brasileños y uruguayos, actores rivales en la instancia final del torneo. No es necesario referirse al clima apasionado que precedió al encuentro, ni a las justificadas ilusiones que el pueblo aficionado del Brasil — digamos todo el pueblo, ya que estas psicosis deportivas son contagiosas — se había creado sobre las formidables actuaciones previas de sus favoritos. Tanto más inesperada y más dolorosa debió ser pues el derrumbe de las esperanzas, y más explicable — de haberse producido — una actitud de irritación o descomedimiento. Y es que siempre es difícil controlar estas desilusiones colectivas y las amarguras de una derrota cuando es la última cosa que se espera. Agréguese a ello no sólo la posición espiritual sino también los aprestos de todo orden para celebrar la victoria y se comprenderá que el clima no era para serenidad y gentileza. Y fué precisamente por todo eso que el Brasil, si perdió el Campeonato del Mundo, ganó, al mismo tiempo, un título moral inolvidable. Entre las más difíciles cualidades de los deportistas está la de saber perder: Brasil supo perder.

Cuando sonó la pitada final en Maracaná, resignada la posibilidad victoriosa, entristecido pero caballeresco, el pueblo saludó a los vencedores, que acababan de quitarle de repente las alas a su entusiasmo delirante, y a su esperanza firme. Y en incidencias parciales — que nuestros corresponsales han relatado — dirigentes, periodistas, elementos del público, jugadores, en quienes asomaban todavía las lágrimas de la decepción, no titubearon en dirigirse a los uruguayos para felicitarlos noblemente, por el desenlace que era para ellos motivo de penosa sorpresa, y que había aventado, cuando menos lo esperaban, fundadas posibilidades consagratorias.

Si el desarrollo mismo del torneo fué, en todo momento, una múltiple y constante expresión de cordialidad internacional — de tanta importancia en esta hora — su desenlace dió lugar a una lección de acatamiento deportivo, de educación popular, de sentimiento democrático, y de fraternidad americana, que debe contar en el más valioso saldo de cualquier acontecimiento que reuna países distintos en el cálido fervor de las competencias de superación humana.

Hubo quien dió todas sus energías, su cerebro y su corazón, para ganar, y es hermoso. Hubo quien, en el último instante, esperando vencer, fué derrotado, y supo perder y felicitar al vencedor. Y por ello mismo, comprendemos que también fué suya la victoria, y una de las mejores que puedan alcanzarse.

Porque de todo ello surge, en las zonas más íntimas de la sensibilidad de los dos pueblos la renovada convicción de que las luchas por estas supremacías, nos unen y no nos separan.

EL PACIFISMO SOVIETICO

ENTRE los últimos recursos de la ofensiva soviética contra las democracias está el del "pacifismo". Y el "documento de Estocolmo", ya famoso, en favor de la paz, y que sirvió para que muchos sinceramente convencidos de que respondía a un leal y específico movimiento de fraternidad universal, cayeran en la trampa comunista de respaldarlo con sus firmas, es el ejemplo patente de esa ofensiva, ya suficientemente desenmascarada como para evitar futuras confusiones. Después del mensaje de Estocolmo, el otro movimiento, en el mismo sentido y con el cual los comunistas demuestran que no se arredran aunque se descubran sus procedimientos, es el que fué lanzado en estos días desde Alemania Oriental para que los obreros de Alemania Occidental — también en nombre de una finalidad "pacifista" — se resistieran a apoyar a las democracias en su preparación defensiva contra cualquier agresión. El resultado ha sido un total fracaso para los propagandistas del Soviet, porque su intención es demasiado evidente y los obreros del lado occidental no comulgan con ruedas de molino. Y así, "la paz soviética" — es decir, el sabotaje a la producción, las huelgas revolucionarias, el boycott a la defensa de las democracias — no tiene andamiento. Stalin, que quiere esa paz para seguir armándose y encontrar a sus enemigos desprevenidos ve fracasar otro de sus medios políticos para ganar la tercera guerra mundial que está preparando. Pero téngase por seguro que no ha de cejar en sus esfuerzos "pacifistas". Para que se los crean en otro planeta...





"La Carreta", concebida por Belloni en una estancia de Sarandí del Yi, fué terminada, fundida y expuesta en Florencia

El nombre del viejo carretero floridense que inspiró la obra quedó envuelto entre nubes de misterio

Por JUAN CARLOS PEDEMONTE

EL consagrado autor del admirable grupo escultórico elevado en homenaje a Rodó, del conjunto "Hacia nuevos horizontes", ubicado en Rambla Wilson y Julio María Sosa, de "La Diligencia", que muy pronto se emplazará en la Costanera Delmira Agustini y Agraciada, artista que, asimismo, concibió y ejecutó tantas obras que merecieron el lauro dentro y fuera de fronteras, inmortalizó su nombre con uno solo de sus monumentos: "La Carreta".

Don José Belloni, que dedicara su existencia íntegramente al arte, viviendo en permanente actitud de creador y consagrado a la belleza en una de sus formas más puras y tangibles y cuya fecundidad artística ha sido realmente enorme, perpetuará su nombre a través de las generaciones, tal vez mejor por esa dedicación vocacional y magnífica, por la concepción y ejecución de "La Carreta".

Se ha operado en este artista, uno de esos fenómenos sin explicación, cuya raíz debe buscarse quizá en las preferencias del pueblo, en lo que éste sabe sentir más hondamente, en lo que despierta sus más grandes simpatías.

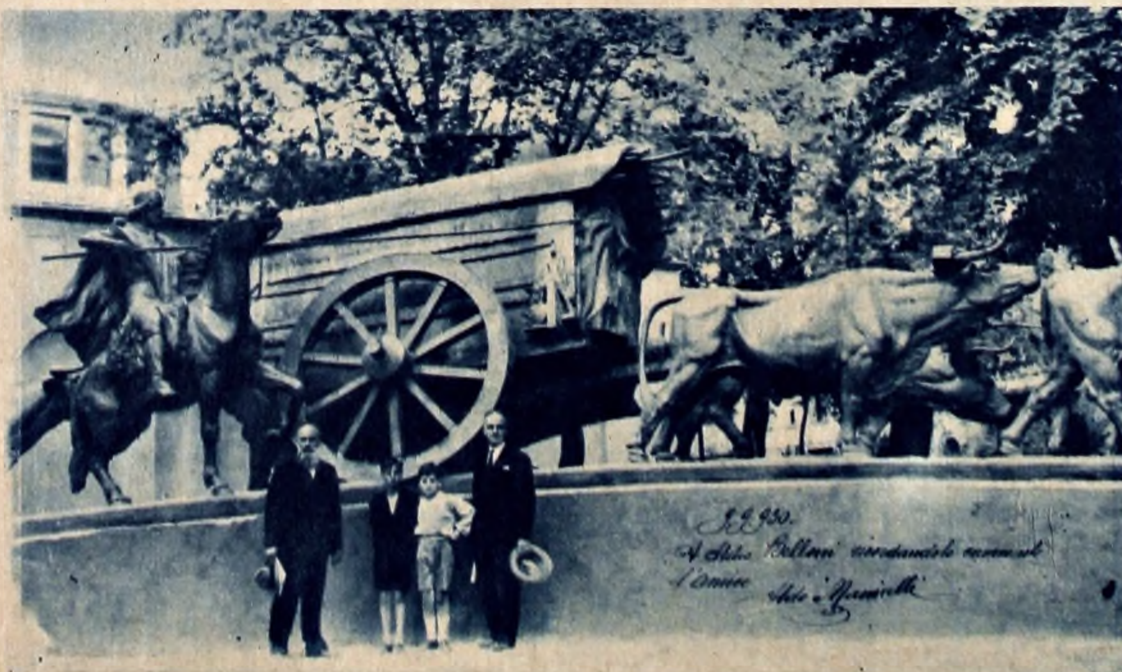
El mismo Belloni no encuentra explicación a lo ocurrido con La Carreta, un conjunto escultórico realizado con inmenso cariño pero en el que jamás pudo suponer lo que fué después: el punto de referencia de nuestro País en el extranjero, la obra que haya provocado los más grandes comentarios y, axiomáticamente, el camino seguro para la fama de su nombre.

LA VIDA DE BELLONI

Somos amigos del artista desde hace mucho tiempo. Conocemos su dedicación al trabajo, sus horas interminables en el taller de la calle doctor Dighiero, donde el gran jardín adornado con los bocetos de muchas de sus obras, le ve pasar algunos ratos de meditación creadora, en el sosiego de la vida familiar, con su esposa, su hijo Stelio, la esposa de éste y, ahora, la nietecita.

Gusta asomarse frecuentemente, desde el balcón del comentario, a los sucesos del mundo. Pero siempre hace la salvedad que no ha podido informarse suficientemente, revelándose así al artista integral, absorbido por su labor desde la mocedad, al que nunca se le sacia la avidez de penetrar todos los problemas de la criatura humana.

Su obra trasciende de ese sentido de universalidad espiritual que posee el artista. Y la vida del artista está vigente en esa casa inmensa, donde las salas se suceden, siempre llenas de bocetos, de pequeños



El 9 de setiembre de 1930 se inaugura la Exposición en Florencia, y Belloni exhibe su obra — que luego resultara premiada por el motivo folklórico en el Concurso del Ministerio de Instrucción Pública de nuestro País — viéndose en el grabado al autor, el fundidor señor Marinelli, Stelio Belloni, ahora también fino artista y el hijo de Marinelli.



El primitivo boceto de "La Carreta", cuando Belloni todavía denominaba a la obra "La Vanguardia del Progreso"

bronces, de modelos en barro, de dibujos, de proyectos.

Si hoy vamos a hablar de "La Carreta", tenemos, primero, que referirnos, un poco en supersíntesis, al autor.

Belloni vino al mundo en la quinta de Berro, en la Avenida Agraciada, donde actualmente tiene su sede la Embajada Argentina.

Hijo de un suizo del Cantón Ticino y de una española de las provincias vascas, desde temprana edad marcha a Lugano, el bello rincón de la tierra de Tell, sobre la frontera italiana.

Allá estudia escultura con el maestro Luis Vasselli, vuelve a la patria y ya becado, se marcha nuevamente a Europa en el último año del siglo pasado.

Estudia en Munich, expone en Roma, en Neuchatel, en Ginebra, en Laussana, en Budapest. Cursa estudios en la Ciudad Eterna, envía muestras de sus obras al Uruguay.

Cuando vuelve, ocupa la cátedra que dejara Carlos María Herrera y su mismo cargo de Director del Círculo de Bellas Artes.

De entonces aquí —aparte de las pausas fecundas de los nuevos viajes al Viejo Mundo— Belloni ha llevado a cabo muchas obras.

Aparte de las que ya mencionamos, debemos citar el monumento a los Mártires de la Aviación que está emplazado en la ex Escuela del Camino Mendoza.

Ahora trabaja en otro grupo de inmenso volumen, que ha de completar la trilogía con "La Carreta" y "La Diligencia": "El Entrevero", un Artigas para la Escuela Militar y otras concepciones menores.

COMO SURGIO LA IDEA DE "LA CARRETA"

Nos cuenta don José Belloni que allá por los años 1927 o 28, pasaba una temporada en el campo, por los "pagos" de Sarandí del Yí, en una de las estancias que habían pertenecido a don José Ma. Rodríguez, por entonces de los Rodríguez Escalada.

El descanso no era completo, porque Belloni deseaba hallar un motivo campero, algo nativo para plasmar en el bronce lo que tuviera color terruñero.

Al caer cada tarde, llegaba a la estancia un hombre, parco y serio, llevando su carreta de bueyes. Pernoctaba casi siempre en la estancia, envuelto en su reconcentrado silencio.

Belloni quería saber de qué vivía aquel paisano, ya que siempre le veía con la carreta tirada por tres yuntas de bueyes, completamente vacía. Y lo abordó una noche, mientras que el carretero preparaba su "amargo".

—Diga, amigo, ¿en qué ocupa usted la carreta?

—Y. . . hago "changas".

Ni una sola palabra más. El hermetismo del criollo, venció a la curiosidad del "pueblero".

Y Belloni comenzó a meditar sobre la vida de aquel hombre tan singular, sobre su existencia errante, sobre la significación del vehículo no ya por entonces, sino en los tiempos pretéritos.

—Esto, monologó un atardecer mientras el carretero liberaba a los bueyes de sus yugos, fué verdaderamente, la vanguardia del progreso.

Y se dispuso a trabajo en una obra así. Porque "La Vanguardia del Progreso" era el nombre primitivo de "La Carreta". . .

EL BOCETO DE "LA CARRETA"

Belloni recogió en Sarandí del Yí suficiente material para su trabajo ulterior y ya en Montevideo, sobre los dibujos hechos, comenzó a modelar un boceto al que llamó "La Vanguardia del Progreso".

Un día, dos miembros del extinguido Concejo Departamental de Administración, los señores César Batlle Pacheco y Bernardo Larrayoz, visitaron el taller del artista. Contemplaban sus "maquettes", sus proyectos, cuando de pronto el señor Batlle Pacheco le dijo:

—¿Usted no ha hecho ninguna obra para el Municipio de Montevideo?

—No, señor.

—¿Y cuál es la razón?

—Muy sencilla, señor. Que a mí jamás la Municipalidad me ha encargado nada.

Estaban frente al boceto que representaba la carreta con su rueda izquierda hundida en el lodazal de un camino, los bueyes esforzándose para sacarla del bache, el hombre, de a caballo, picaneándoles.

El grupo era, indudablemente, hermoso. Los concejales Batlle Pacheco y Larrayoz consideraron que careciendo nuestra Capital en la época de un monumento de gran volumen, éste, tan autóctono y de tan llamativo tema, podría ser el elegido.

Le hicieron saber al artista que estaban dispuestos a auspiciar en el pluri-ejecutivo que integraban, la compra de la obra.

Y poco tiempo más tarde, "La Carreta" — ése era, al parecer, su nombre oficial — fué solicitada a Belloni por la Municipalidad de Montevideo.

LOS YESOS SE HICIERON EN NUESTRA CIUDAD

Belloni, con ese su dinamismo peculiar y el entusiasmo que comunica a su capacidad creadora la posibilidad de cristalizar una obra suya, se supo a trabajar de inmediato en el proyecto.

Sucesivamente, los yesos se fueron agrandando, en procura del tamaño natural, pasando por la perfección que el artista logra en cada ampliación.

Y un día, consideró que la labor aquí, estaba ya terminada. Como que en la épo-



"La Carreta", a la que en un día inolvidable en que se le rendía público agasajo en el SODRE a Belloni le cantara con inspiración versos patrióticos Ovidio Fernández Ríos, termina de salir de la fundición, en cuyo mismo predio se tomó esta fotografía en 1930.



ca, no se podría fundir el grupo en el Uruguay, convenía llevar el yeso solo en su tamaño medio a Europa.

Y así fué como "La Carreta", con los yesos aserrados y en una proporción de la mitad del que sería su tamaño definitivo, marchó, junto al escultor, para Italia.

SE LE TERMINA Y EXHIBE EN FLORENCIA

La obra concebida y empezada en Sarandí del Yí y realizada casi totalmente en Montevideo, experimentó sus etapas finales en Florencia.

En la ciudad donde el Renacimiento hiciera tantos milagros de arte, no lejos del Arno tal vez, Belloni trabajó en "La Carreta", hasta que Marinelli, el artista fundidor, se hizo cargo del vaciado en bronce.

El carretero de Sarandí del Yí, que llegaba con su vehículo y sus seis bueyes, al caer la tarde, para pernoctar en la estancia donde Belloni pasaba una temporada de campo. Fué el inspirador de la obra.

Y un día de setiembre de 1930, el gran monumento montevideano fué instalado en los jardines de la Exposición florentina de arte.

Iniciada su exhibición al público el 9 de aquel mes, 20.000 visitantes se detuvieron ante el extraño conjunto "del americano".

La imaginación itálica, ante aquellos bueyes, el raro vehículo y el hombre de singular atavío, echóse a volar sobre los desiertos y las selvas de América, donde todavía habían cosas tan exóticas...

CARNELUTTI CENTRA SU ATENCION MONTEVIDEANA EN "LA CARRETA"

Nadie habría podido vaticinarlo.

Cuando el grupo fué emplazado en el Parque Batlle y Ordoñez, el pueblo lo elogió sin retaceos. Y cuantos han pasado por nuestra tierra, se han detenido frente al monumento, para decir su palabra aprobatoria.

El eminente profesor italiano, Dr. Francesco Carnelutti, que visitara no hace mucho nuestra ciudad, escribió, refiriéndose a Montevideo, un juicio sobre la misma, resumido en su observación de "La Carreta".

Expresó Carnelutti: "...de los monumentos que vi, uno me hizo quedar pensativo. Eduardo Couture, gentilísimo y cultísimo guía, aseveró en una crítica de experto dueño de casa, que "La Carreta" no es un monumento erigido a una gloria determinada. A mí, me hace pensar, nada menos, que en el problema americano y, ¿por qué no decirlo?, en todo el problema humano".

Y en seguida, el ilustre visitante, refiérese al afán de superar la distancia, agregando que aunque sólo fuese para celebrar la invención de la rueda, el monumento merecía ser erigido.

Dice: "...la' rueda por la "strada", el embrión de la "strada" es el surco de la rueda sobre el terreno virgen: la "carretera". Hermoso que en castellano la "strada" se llame "carretera", derivado del vehículo motivo del monumento".

Dos cosas llaman la atención en todo esto. Y es, primero, que tan eminente personalidad de Carnelutti sitúe su admiración montevideana en "La Carreta" y, segundo, que contemplando el monumento, haya hecho deducciones tan expresivas, terminándolas con estas palabras tan gráficas: "me admira el esfuerzo de aquellos bueyes para hacer girar la rueda, detalle que me ha quedado profundamente impreso en mi memoria. "La Carreta", sin duda, es todo un glorioso recuerdo".

Y "LA CARRETA" HABRIA DE TIPIFICAR NUESTRA CIUDAD...

Sus tarjetas postales se difundieron por todo el mundo. Y nadie que escriba sobre el Uruguay, prescinde de mencionar este monumento.

De tal manera que habiendo querido el artista que su obra simbolizase uno de los métodos tradicionales del transporte del pasado, por decisión pública "La Carreta" vino a tipificar a la ciudad de Montevideo.

Como ocurrió con otros tantos modelos —en este caso la figura que inspiró la obra— el misterio pesó sobre el carretero de Sarandí del Yí, del que Belloni no pudo conservar ni siquiera el nombre.

Es ésta, quizá, la arista romántica de "La Carreta", la obra que habrá de inmortalizar a don José Belloni.

Al inaugurarse la Exposición en Florencia donde se exhibía "La Carreta", llevóse a cabo una fiesta entre uruguayos y algunos amigos italianos. En el grabado vemos al Cónsul uruguayo señor Fraschetti Rui usando de la palabra, rodeado del Cónsul General en Italia, doctor Andrés F. Puyol, el escultor Guidotti, el Secretario de la Bienal de Venecia, escultor Maraini, el crítico de arte señor Ugo Ietti, la señora de Fraschetti, el Delegado del Podestá doctor Pilacci, senador Della Gherardesca, Vice Questor Visconti, Cónsul francés Colonna Cesari, Prof. Trentacoste, Cav. Broccardi, Prof. Cappelletti, Prof. Franceschi, doctor Franchini Stappo, el Cónsul venezolano, etc.

Otro aspecto de la fiesta con que se celebró la exposición pública de "La Carreta" en Florencia. El escultor Belloni, su esposa, su hijo Stelio, nuestro Cónsul en Lugano, señor Scheller y señora, el Ing. Arrigo Bianchi y el señor Stiller.







El Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, Profesor Don Oscar Secco Ellauri, que nos hace interesantes y oportunas declaraciones relativas al triunfo del deporte uruguayo en el Campeonato Mundial del Brasil.

ERA UN DEBER DE AMISTAD HACIA EL BRASIL CONCURRIR AL CAMPEONATO DEL MUNDO

El Ministro de Instrucción Pública Profesor OSCAR SECCO ELLAURI habla para "Mundo Uruguayo"

CON la gentileza, que le es característica, el Ministro de Instrucción Pública Profesor Oscar Secco Ellauri, recibió en su despacho al repórter de MUNDO URUGUAYO, quien deseaba recoger las impresiones del distinguido hombre público, con motivo de la exitosa concurrencia del team uruguayo del fútbol, al Campeonato del Mundo.

—Al margen del comportamiento que pudiera caberle a nuestro equipo de fútbol en el Certamen de Río de Janeiro — comenzó diciéndonos el Profesor Secco Ellauri — desde el primer momento consideré que era un deber que el Uruguay concurriera a disputar el Campeonato del Mundo. Y era un deber hacia el Gobierno y pueblo hermano del Brasil, porque esa justa deportiva, constituía, en los hechos, un episodio saliente de la vida colectiva brasileña y porque el Uruguay, por su título de triple Campeón del Mundo, no podía dejar de prestigiar ese campeonato con su presencia, haciendo abstracción del buen o mal momento por el que atravesara nuestro fútbol.

Era en síntesis, un deber de amistad hacia el Brasil, el que con tanto afán y tantos sacrificios organizó el Campeonato del Mundo, el que concurriera el Uruguay al certamen, para prestigiar la fiesta del pueblo hermano, con la medida de sus posibilidades. Esa satisfacción se la debíamos a los brasileños y esa fué la intención con la cual, como Ministro de Instrucción Pública firmé el mensaje por el que se entregaban a la Asociación Uruguaya de Fútbol, 120 mil pesos, a rendir cuenta.

Esta iniciativa del Poder Ejecutivo y la sanción del proyecto por el Poder Legislativo, tonificó la posición de la Asociación Uruguaya de Fútbol, la que lógicamente se sentía inquieta por la suerte financiera del Campeonato.

La ayuda en tal sentido, de los Poderes Públicos, afianzó la decisión de la Asociación, de hacerse representar en Río de Janeiro y con ello se logró la doble satisfacción, en primer término de cumplir con un país vecino y amigo y en segundo termino de lograr, por cuarta vez, ser los Campeones Mundiales de Fútbol.

—¿...?

—La impresión que tengo del partido, es de que ganamos muy bien. Y no es una impresión gratuita o forjada con exceso de patriotismo. Es la que surge de las crónicas imparciales de la propia prensa brasileña.

La suerte no tuvo nada que ver en este partido. Uruguayos y brasileños jugaron de igual a igual, con peligro recíproco para ambas vallas. No obstante, a partir del gol brasileño, fué evidente el dominio del team uruguayo. En este sentido la opinión es unánime, tanto de los comentaristas de la radiotelefonía y prensa del Uruguay, como de la del Brasil.

—¿...?

—La razón de que nuestro pueblo haya tenido esa verdadera explosión de entusiasmo es bien clara. El fútbol es el deporte nacional por excelencia y el triunfo, es el triunfo deportivo magno, en el que lo nacional se une a una tradición brillante. Si agregamos a esto que del año 30 en adelante, sufrimos altibajos en nuestra producción futbolística y hasta experimentamos algunas derrotas, lo que hizo pensar exageradamente a mi juicio, en la decadencia de nuestro fútbol y a esa psicología colectiva al enfrentarnos de repente a un desempeño brillantísimo y nuestros hombres demuestran una calidad y una pujanza acorde con nuestros antecedentes más sobresalientes, entonces tenemos que comprender que la reacción del pueblo uruguayo, lógicamente, tenía que rebasar lo imaginable.

—Por otra parte las condiciones o factores que producen estos triunfos, tienen como base motivos de alta nobleza, tales como la disciplina, la audacia o a la garra, lo que nuestro pueblo llama el corazón, el sentimiento nacional, todas estas condiciones estimables en todos los órdenes de la actividad de un pueblo. La alegría surge del hecho de que un conjunto uruguayo, de lo que sea, y en este caso concreto un conjunto futbolístico, haya hecho gala de todas esas condiciones, morales y de encumbrada nobleza y que pueden traducirse en otras disciplinas y a las que individualmente una persona pueda dedicarse, deportiva o intelectual. Esta es la razón, a mi entender, del que pueblo se haya lanzado a la calle, a proclamar la victoria, el rico y el pobre, el deportista, el alumno, el maestro, el pintor, el poeta, el periodista, el hombre de ciencia, en suma, el pueblo.

—No quiero dar término a este reportaje, sin tener palabras de encomio para con los clubes y la propia Asociación Uruguaya de Fútbol. La concurrencia al Campeonato del Mundo, significaba verdaderos sacrificios, como ser la merma en las recaudaciones, ya que ello les condenaba a la realización de espectáculos anémicos, sin entrar a considerar las críticas de todo orden a las que se exponían si el resultado fuera adverso. Hay que decir la verdad. Se fué a Río, en condiciones nada más que normales, a ganar o a perder, pues nadie, en una competencia de esta naturaleza, puede bajar a la cancha con el triunfo asegurado.

—Por otra parte, los jugadores de primera línea, debieron alejarse de Montevideo, por un lapso prolongado, pues antes de participar en el Campeonato del Mundo, debieron disputar la Copa Barón de Río Branco. Este es otro factor digno de destacarse, no obstante las críticas que provocó. Considero que la disputa de la Copa Barón de Río Branco, es lo que nos dió el Campeonato del Muundo. Allí aprendimos dos cosas fundamentales: que los brasileños no eran imbatibles, a pesar de presentarnos en forma deficiente, incluso con jugadores totalmente fuera de forma, y las tácticas para vencer el fuerte equipo contrincante y que trajo como consecuencia la anulación de las principales figuras del team de Brasil, tanto en el ataque como en la defensa.



El valioso trofeo ganado por la Asociación Uruguaya de Football en el IV Campeonato Mundial, denominado Copa "Jules Rimet" en homenaje al incansable Presidente de la FIFA.

El último viaje del "San Cosme"

Por JULIO ELOY FARIÑA NUÑEZ

FACUNDO Luna respiró profundamente el aire fresco de la calle. En su mente había un tropel de ideas, inconexas, extrañas; un turbión de frases que recordaba inconscientemente; y, sobre todo, algo que machacaba su cerebro como un martinete:

—Capitán Luna, hágase cargo del "San Cosme"!

Pensó que, quizá, alguna culpa tenía en el desgraciado suceso del barco que anteriormente comandara. Había explicado lo mejor que pudo su situación ante sus superiores, solamente le contestaron que en atención a su intachable foja de servicios no le daban la baja; pero, que debía hacerse cargo del "San Cosme"... Hubiera preferido una suspensión, cualquier sanción disciplinaria, todo hubiera aceptado con resignación y entereza, todo, menos hacerse cargo del "San Cosme"!

El "San Cosme" era un viejo buque-tanque, un barco que por no radiarlo del servicio, lo habían destinado a efectuar alijes en el Río de la Plata. Recordó un viaje que había efectuado en dicho barco hacía aproximadamente un año, cuando todavía era primer oficial. Recordaba aún los crujidos que hacía sentir el viejo casco ante los embates del mar, cuando alguna ráfaga de viento encrespaba apenas el agua. Recordó asimismo los malos ratos y desvelos que le costaron a Don Atilio — el jefe de máquinas — el mantenerlas en funcionamiento para entregar el cargamento en la fecha fijada.

Durante algunos instantes siguió cavilando sobre el asunto, pero repentinamente decidió olvidarlo todo y se dirigió hacia su casa.

A la mañana siguiente, una vez que descendió del tren, cruzó las vías y se encaminó hcaia el muelle en cuya ribera se encontraba amarrado el "San Cosme".

Se detuvo un rato para observar detenidamente el aspecto del buque y comprobó que cuanto más tiempo lo hiciera mayores serían los defectos que le encontraría. Satisfecho con esta comprobación, se resolvió y subió a bordo.

En la cámara fué recibido por Reynoso, el primer oficial, quien luego de los saludos de rigor, le enteró de las novedades de a bordo y lo impuso de algunos pormenores de rutina.

—Bien, bien — cortó secamente Luna — prepárense para la maniobra, zarpamos de inmediato.

—Perdone, capitán — contestó el primer oficial — no podemos zarpar aún.

—¿Por qué? ¿Qué inconveniente hay?— inquirió Luna.

—Debemos esperar a que llegue a bordo el guarda de Aduana, que viene desde la capital — fué la respuesta.

Indudablemente, observaba Luna, todos eran inconvenientes desde el primer momento. Ahora debían estar a la espera del guarda de Aduana, que sería, a no dudarlo, uno de esos individuos que no harían sino causar molestias a bordo. Pensó, con cierta fruición, que posiblemente se lo pasaría todo el viaje tirado en una cama, presa del más terrible de los mareos, ya que esos empleados de oficina no sirven para andar navegando.

Habían transcurrido aproximadamente dos horas, cuando se hizo presente a bordo el empleado aduanero. Era un hombre joven, imberbe quizá, se dijo Luna al verlo subir dificultosamente la planchada que lo conducía a bordo. La nave estaba lista para zarpar.

✦

El capitán Luna penetró en la cámara. En ese instante le fué presentado el guarda de Aduana. Se llamaba Joaquín Gutiérrez, hombre joven, no tanto como lo supuso el capitán al verlo desde el puente.

Comenzaba a servirse la cena, cuando hizo su entrada en la cámara un hombre de cierta edad, cuyo cabello entrecano dejaba entrever una incipiente calvicie; vestía el uniforme de fajina y llevaba en las hombreras el vivo azul que distinguía a la dotación de maquinistas.

Se dirigió sonriente y afable hacia el capitán, saludándole con una mezcla de palabras en castellano e italiano. Luna, al verlo, exclamó:

—¡Don Atilio! Todavía anda usted por aquí?

—Sí, capitán, todavía... Soy como burro viejo que no olvida donde le dan de comer — contestó alegremente Atilio Rotti, jefe de máquinas del "San Cosme".

—Creía que ya se había retirado, para dedicarse al "dolce far niente" — le dijo Luna.

—No, capitán. Ya he dicho que a mi me van a sepultar junto con el "San Cosme". Es mi viejo amor. Y un viejo amor no se olvida ni se deja, como dice la canción— respondió Botti.

El "San Cosme" continuaba su navegación sin novedades, guiado por los ojos sagaces del práctico de río, que en la oscuridad de la noche parecía ver el camino en la inmensidad de las aguas. En las primeras horas de la mañana llegarían al lugar donde los estaba esperando el buque-tanque estadounidense 'Clelius" para efectuar el alije de parte de su cargamento.

En la cámara los oficiales jóvenes, en los que se incluyó don Atilio, organizaron rápidamente un partido de truco. Las incidencias del juego y los dichos de los jugadores, rápidamente concentraron la atención de los presentes. El capitán Luna subió al puente de mando para observar la marcha de la nave y Gutiérrez fué invitado a integrar una de las parejas de jugadores. Pasaron algunos momentos agradables, matizados por las ocurrencias del jefe de máquinas que centralizaba todas las simpatías de la oficialidad, y, lógicamente las de Gutiérrez.

Era muy avanzada la noche cuando don Atilio, sacando el reloj, miró la hora, y



dijo, dando un largo suspiro:

—Bueno, muchachos, esto se terminó. A dormir que mañana tenemos que entendernos con el "naftero".

Como si estas palabras hubieran sido un conjuro mágico, todas las conversaciones se acallaron, se borraron todas las sonrisas, y un pesado silencio inundó la cámara, instantes antes preñada de risas y alegría. Uno a uno se fueron retirando los oficiales a sus camarotes; Gutiérrez se encontró repentinamente solo.

Lentamente se dirigió a su camarote. Se acostó y trató de dormirse, cuando un pensamiento cruzó por su mente. ¿Qué había pasado en esos hombres acostumbrados a esa vida, cuando don Atilio se refirió al "naftero"? ¿Qué podía significar ese silencio, ese gesto adusto que advirtió en todos los rostros? En esas reflexiones se encontraba, cuando el sordo rumor de las máquinas obró como un narcótico en su ser, adormeciéndole, rápidamente, sin que se diera cuenta de ello

♦

Eran aproximadamente las siete de la mañana cuando el estrépito ocasionado por las cadenas del ancla lo despertaron bruscamente. Se vistió con premura y salió a cubierta. En el puente surgía la voz del capitán Luna dando órdenes para la maniobra; en el castillo de proa el primer oficial vigilaba la tarea de izar las pesadas anclas que habían mantenido fondeado al "San Cosme" en las cercanías del buque-tanque americano, un marinero dirigía el potente chorro de agua de una manguera contra las cadenas que surgían de las aguas enlodadas por el oscuro limo; sobre cubierta los hombres iban y venían ocupados en diversos menesteres, unos preparando cabos para el amarre, otros las gruesas y pesadas mangueras para la operación de alije del combustible, quien ubicando estratégicamente matafuegos y baldes con arena en previsión de cualquier contingencia.

Subió al puente donde fué saludado cordialmente por el capitán Luna, en un instante en que pudo distraer su atención de la maniobra que se efectuaba en esos momentos. Esta oportunidad fué aprovechada por Gutiérrez para solicitarle autorización para permanecer en ese sitio hasta que atracaron al costado del "Clelius".

—Como no, haga usted como si estuviera en su casa — fué la amable respuesta de Luna.

El "San Cosme", liberado de sus anclas pesada y lentamente fué dirigiéndose hacia el "Clelius". Al aproximarse, luego de breves y precisas maniobras efectuadas bajo la atenta mirada del capitán Luna, se lanzaron sobre la cubierta del buque-tanque americano los cabos de amarre e instantes después se hallaba colocada una plancha que comunicaba ambas embarcaciones. Sobre ella apareció la figura de Juan Rodiño, el práctico especial de la empresa a que pertenecía el "Clelius", saludando afectuosamente al capitán Luna su viejo conocido. La conversación entablada entreambos fué bruscamente interrumpida por una voz, que al instante identificó Gutiérrez, ser la de don Atilio.

—Adiós, gallego, creí que estabas secándote como sardina prensada — le dijo.

—Pobre capitán Luna — respondió Rodiño — lo compadezco, a más de este cacharro tiene que aguantar a ese viejo carcamán.

—No es para tanto, don Juan — dijo aquél. —Solamente don Atilio puede hacer funcionar la máquina de este cacharro, como usted lo llama.

—Así es, como para no hacerlo, si se conocen desde chicos, han nacido juntos — manifestó el práctico, entre las risas de los presentes.

La conversación fué interrumpida por la llegada del primer oficial que iba en busca de Gutiérrez y del comisario, pues el capitán del "Clelius" había invitado al capitán Luna a que se trasladara a su barco para visitarlo.

Al cruzar la planchada, Luna dirigiéndose a Gutiérrez que marchaba tras él, le dijo, dirigiendo su mirada al cielo:

—Ojalá que podamos almorzar tranquilos y terminar el alije pronto. Así nos largamos antes que se descargue un chubasco que no sería muy agradable con el naftero pegado a la barriga del "San Cosme".

Gutiérrez asintió con la cabeza; interiormente deseaba que la operación terminase cuanto antes. El también iba sintiéndose captado por esa mezcla viril de temor y ansiedad que se reflejaba en los rostros y en los gestos de todos. Comprendía, al menos así lo creyó, lo que significaban las palabras que pronunciara don Atilio la noche anterior.

♦

Estaban finalizando el almuerzo cuando el encargado de las bombas le comunicó al capitán Luna que se había dado término al alije, noticia que hizo aflorar en el rostro de todos una expresión de satisfacción; Luna se levantó y dirigiéndose al primer oficial, le dijo:

—Reynoso, prepara los hombres para la maniobra, vamos a desatracar cuanto antes y después ¡vía!

Gutiérrez subió tras el capitán al puente de mando, dispuesto nuevamente a no perder

(Continúa en la pág. 61)



Las madres saben que la avena laminada Puritas reúne todos los elementos (x) para una correcta nutrición y que es un alimento imprescindible en la infancia para el normal desarrollo del organismo, pero también deben saber que es útil en la edad adulta para obtener más vigor y ayudar a combatir la fatiga cuando se está sometido a una vida de intensa actividad.

Además, la avena laminada Puritas se vende siempre fresca, garantizando así a su enorme masa de consumidores el disfrute del agradable sabor que la caracteriza.

(x) Proteínas, carbohidratos, grasas, sales minerales y vitaminas.

Avena PURITAS

TODOS LOS DIAS

Solamente en paquetes herméticos de 300 y de 500 gramos.



El frente de la Escuela de Villa García Nº 157 de 1.er grado, prestó la bandera que resultó augural. En una mañana de lluvia torrencial, fuímos a agradecerle el préstamo, que nos permitió tomar fotos, hoy sin precio.

SE acercaba el día en que los jugadores — aunados ahora por arriba de banderías ardientes —partirían para el Brasil.

Los cronistas y fotógrafos rivalizaban en dar "la nota".

En esta era tremante, en que hasta la ciencia se ataca con élan deportivo, la información tiene también sus "campeonatos"; hechos de vibración y alertas; de desplazamientos vertiginosos y captaciones lúcidas.

✦

MUNDO URUGUAYO preparó sus "blancos" y afinó la puntería.

LA ESCUELITA DE VILLA GARCIA PRESTO LA BANDERA AUGURAL A LOS CAMPEONES MUNDIALES

HISTORIA DE UN IZAMIENTO EN LOS AROMOS

por ELIZABETH DURAND



La directora, Sra. Estable de Palasso y una de las maestras, Srta., Estévez sacan de la vitrina la bandera, ya con historia. Perelló les pide que la guarden para el Museo deportivo, a cambio de otra que le donarán.



IZQ.: Como era día de lluvia intensa, los contados niños — que llegaron por caminos distantes y fangosos — se permiten algunas libertades. Incluso, la de "mimar" la jugada que dió al Uruguay el goal del triunfo. Después de todo, ellos contribuyeron con algo...

DERECHA: Los que fueron a llevar el pabellón patrio hasta Los Aromos. No imaginaron que el simple y criollo gesto de prestar sin preguntar nada, iba atraer tanta atención para la Escuela. Cuando Villa García tenga el edificio nuevo y propio, puede colgar estas simpáticas fotografías



En esta casa, se creyó ciegamente en el triunfo. Y con esa seguridad, los compañeros Perelló y Canto marcharon a Los Aromos, el día de la última práctica de nuestra selección.

✦

Empezaron a tomar fotos. Pero, ellos iban con un plan. Querían placas que, un mes después, serían sensacionales. En aquel momento eran: una corazonada y... un dolor de cabeza.

Porque no era fácil decirles a 22 hombres — de sensibilidad y criterios dispares — que tenían que sacarse sus ropas cómodas y vestir el equipo footballístico completo, y posar largos ratos afuera, al frío, poco después de almorzar. Y momentos después, cambiarse de nuevo para la práctica.

✦

Hubo buena voluntad, un poco de persuasión y... en fin: estaba escrito que, como en el título del teatro clásico, lo que bien empieza, bien acaba.





Esta es la composición fotográfica que, gracias a la fe en la Victoria de los uruguayos, de nuestro compañero Carlos M. Perelló, que la dirigió en "Los Aromos", hizo necesaria la bandera de la escuela, que aparece aquí, izada por Obdulio Varela. Esta nota fué la que ofrecimos a dos páginas inmediatamente de la gran victoria.

"¡Viva, viva, viva, que la mía tiene el sol!" — parecen cantar los niños de la escuela pública, que encontramos en el Kilómetro 21 del Camino Maldonado. Con la bandera, se vinieron hasta el camino.

Impulso, para correr hasta Los Aromos. Dos Kms. y medio de ida y dos y medio de vuelta. ¡Qué importa! El pibe de nuestro pueblo, es generoso y sacrificado. Lo más lindo del triunfo oriental, es que nos ha hecho reencontrar al auténtico criollo.



✦

Vestidos los jugadores "de celestes", se quiso hacer un simulacro de triunfo. Se alinearon, como para izar la bandera patria al tope del mástil; pero... en Los Aromos no había un pabellón oriental.

✦

Y fué Schubert Gambetta, el del anuncio. Hoy, de extraño contorno profético. "Aquí cerca, hay una escuelita... tienen que tener bandera".

Aníbal Paz ofreció en seguida su coche; éste se negó a arrancar.

Entonces el mismo Gambetta sacó el suyo. Y ya empezaron a marchar. Se treparon Wáshington Ortuño y Julio César Britos.

✦

¡La escuela de Villa García! Es una de las tantas escuelitas desmanteladas y ateridas, donde generaciones de maestras y niños orientales, han dado y recibido el verbo que es de conocimiento, para el cerebro y sentimiento, para el corazón. Escuelitas perdidas por los rincones del país, desconocidas por los indiferentes, vilipendiadas por los que no saben que allí siempre hay paz, solidaridad, igualdad de trato; democracia, en fin, efectiva y callada.

✦

Y aquella mañana, la escuelita Nº 157 de primer grado, vivía su serenidad. Que se quiebra de pronto, cuando los muchachitos reconocen a los visitantes. Saben que están en "Los Aromos". Pero ¿qué quieren aquí?

✦

¡Vienen por una bandera!

La maestra no se anima a ofrecerla. La directora vendrá luego y resolverá. El pabellón, no sale así, porque sí, a la calle.

✦

Pero la directora es joven, inteligente y comprensiva. Es María J. Estable de Palasso.

Sobrina de nuestro gran investigador. De las promociones magisteriales que apren-

(Continúa en la página 62)



EL NOVIO INDECISO

Por ERSKINE CALDWELL

ASI que venía, venía, bendito Dios! Venía para casarse con ella, desde tan lejos, desde Minnesota!

Temblorosa, sin aliento, Marjorie releyó varias veces la carta, apretándola, desorientada, entre los diez dedos de sus manos. Cuando por fin los ojos se le velaron escondiéndole las palabras, volvió a poner la carta en su escote para hacer entrar toda esa felicidad en su corazón. El venía desde lejos, de Minnesota, e iba a cubrir toda esa distancia para ser su esposo.

Cada palabra de la carta, y hasta la puntuación equivocada, estaban impresas en su memoria.

La carta no era una solicitación de matrimonio, pero él le decía que el retrato que le había mandado le gustaba. ¿Y para qué iba a hacer ese largo viaje desde Minnesota si no para pedirle que fuera su mujer? No, no podía tener otro motivo sino el de desposarla.

También Marjorie tenía una fotografía suya. Mirándola sentía casi los largos músculos delgados y fuertes distenderse sobre el rostro de Nels hasta el mentón. Sus dedos pasaron, deseosos, por la cara del hombre al cual ella se habría abandonado, feliz.

Seguramente ella le habría gustado. Era un hombre maduro y los hombres maduros cuando se casan buscan la belleza del alma además de la del cuerpo. Marjorie era hermosa, su belleza eran su juventud y su gracia. Sus ojos, su cara, sus cabellos, él lo escribía, eran los más hermosos que hubiera visto nunca. Y también su cuerpo era bello y le habría gustado viéndola. Sus miembros eran firmes y frescos, como los jóvenes pinos en el invierno, y su corazón era cálido e impetuoso. Le habría gustado, ciertamente le habría gustado...

Si le hubiera gustado, y si él la quisiera, y ciertamente la querría, viéndola, Marjorie le habría dado su alma. Era su regalo más grande. Le daría primero su amor, luego su cuerpo, luego su alma. Ninguna de esas cosas había sido nunca de nadie.

El le había hablado con franqueza en todas sus cartas. Le había dicho que quería una esposa. Le había escrito que se sentía muy solo, en su casa vacía de Minnesota. También Marjorie se sentía sola. Cinco largos años. Después de la muerte de su madre se había quedado sin compañía. Había estado siempre sola y por eso comprendía.

Marjorie preparó una habitación para el hombre y esperó que llegara. Puso tres veces en remojo las sábanas y las fundas de hilo. Las hizo secar sobre las ramas de los pinos y las planchó en la madrugada, cuando el aire era todavía húmedo y olía a pino.

El día de su llegada se despertó mucho antes que el sol se levantara. Por fin el sol se alzó, fresco y rápido.

Antes de sacar el vestido nuevo que iba a vestir para el huésped, corrió a la habitación que había preparado, esponjó las almohadas y alizó la colcha por última vez. Después se vistió de prisa y se dirigió en auto a la estación a diecinueve millas de su casa. Llegó con el tren de mediodía desde Bostón. Era mucho más alto de lo que ella esperaba y también mucho más hermoso.

—¿Eres Marjorie? —le preguntó él en voz baja.

—Sí, soy Marjorie —conteó ella con impulso—. Soy Marjorie. ¿Y tú, eres Nels?

—Sí —dijo él sonriendo y mirándola a los ojos—. Soy Nels.

Marjorie lo acompañó al automóvil. Subieron y partieron. Nels era un hombre silencioso, hablaba de tanto en tanto, pero contemplaba sin cesar a Marjorie, examinándole la cara y las manos con atención. Ella se sentía nerviosa y cohibida. Cuando hubieron recorrido varias millas Nels puso la mano en el respaldo del asiento. Marjorie lo rozó dos o tres veces mientras la máquina atravesaba la campiña. El camino desigual los hacía saltar. Marjorie se apercibió que los brazos de Nels eran fuertes y musculosos como los de un leñador.

Luego, de tarde, Marjorie y Nels se dirigieron a través del bosque, hacia el lago. Un viento frío, helado, se había levantado en el noroeste y el lago se agitaba como si le pasara encima una tempestad. Mientras estaban sentados en una piedra en la orilla del lago mirando las olas un golpe de viento imprevisto empujó a Marjorie sobre el hombro de Nels. Sosteniéndola con sus brazos de acero él saltó abajo de la roca. Más tarde mostró a Nels el depósito del hielo y la dársena en que se encerraban las barcas en invierno. Después volvieron a casa entre los pinos y los abetos.

Mientras Marjorie preparaba la cena Nels se quedó en la habitación de estar, fumando la pipa. Marjorie corría constantemente para abrir la puerta y lanzar miradas rápidas al hombre que estaba por desposar. El seguía inmóvil, y salvo el hilo de humo que salía de su pipa, nada de él se movía. Terminada la cena, Marjorie vistió rápidamente otro traje y llamó a Nels. Este pareció gustar mucho de la cena y, sobre todo, cómo había preparado el pescado. Ella sentía arder de tal modo su piel que no soportaba ni siquiera el roce de las propias rodillas. Nels comía con apetito.

Después de haber llevado apresuradamente los platos a la cocina Marjorie se cambió de nuevo el vestido y entró en la habitación en que Nels estaba sentado frente a la estufa. Después ella trajo un álbum para mostrarle los retratos de la familia, que Nels contempló en silencio.

Durante toda la velada Marjorie esperó que Nels la tomara en los brazos y la besara. Quizás lo hiciera más tarde, pero ella quería que fuese en seguida. En cambio Nels ni siquiera la miraba.

A las diez y media dijo que quería acostarse. Marjorie saltó en pie y corrió a la habitación del huésped para abrir las frazadas perfumadas de pino y alisar las almohadas. Inclinándose sobre el lecho posó sus mejillas ardientes sobre el mórbido lino fresco. Por fin salió de allí con esfuerzo y volvió a la cámara donde Nels estaba sentado en silencio ante el fuego.

Después cuando Nels subió a su cuarto y hubo cerrado la puerta a sus espaldas, Marjorie entró en su habitación, se sentó en un pequeño diván. Sólo después de medianoche se levantó y empezó a desvestirse. Después, poco antes de acostarse se acercó en punta de pies a la puerta de Nels y se quedó algunos minutos escuchando. Sus dedos rozaban dulcemente la madera de la puerta. El no la oyó. Dormía profundamente.

Marjorie se despertó a las cinco. Nels entró en la cocina a las siete, mientras ella preparaba el desayuno. Se acababa de lavar y se sentía bajo su ropa de lana rústica la gran fuerza de su cuerpo.

—Buen día —dijo.

—Buen día, Nels —contestó ella, ansiosa.

Después del desayuno se sentaron juntos en la habitación de estar donde Nels encendió la pipa. Terminando de fumar se acercó a la estufa. Sacó el reloj y miró la hora. Marjorie estaba silenciosa.

—¿A qué hora parte el tren para Boston? —preguntó.

Ella se lo dijo con un hilo de voz.

—¿Me acompañarías al tren?

Ella contestó que sí, y después corrió a la cocina. Volvió varias veces hacia la cámara, pero, llegada a la puerta se volvía. Hubiera querido preguntarle a Nels si pensaba retornar. Tomó un plato y se lo dejó escapar de los dedos. ¡Seguro que Nels volvería! ¿Por qué preocuparse? Iría a Boston probablemente para comprarle un regalo. Claro que volvería, no podía ser de otra manera.

En la estación, Nels tomó la mano de Marjorie y le dijo:

—Adiós.

—Adiós, Nels —dijo Marjorie sonriéndole—. Espero que estés contento de tu visita.

El tomó su valija y se dirigió a la sala de espera. Sintiéndose temblar los brazos y las piernas, Marjorie encendió, desorientada, el motor de su coche. ¡Nels había dicho que no volvería!

—¡Nels! —gritó desesperada aferrándose a la puerta del coche.

Nels se detuvo y se volvió, mirándola.

—Nels, serás bienvenido cada vez que quieras volver —le suplicó, sin rubor.

—Gracias —contestó él brevemente— pero me voy a mi casa de Minnesota y no volveré.

—¿Cómo? —gritó Marjorie, y los labios le temblaban tan violentamente que no lograba hablar—. ¿Dónde vas?

—A Minnesota —contestó Nels.

Marjorie volvió en seguida a casa. Apenas bajó del auto corrió a la habitación de Nels. Miró entre lágrimas el lecho, las sábanas y las almohadas en desorden. Después se arrojó sollozando sobre él, en el lugar en que había reposado Nels. Abrazó las almohadas y las bañó de lágrimas. Sentía contra su cuerpo el cuerpo de Nels, lo besaba y sentía los besos.

Cuando se levantó era de noche. El sol se había puesto y el día había terminado. El frío, claro crepúsculo llenaba de sombras la habitación. Echándose una frazada sobre los hombros Marjorie sacó del lecho las sábanas y las fundas y corrió ciegamente a la propia habitación. Abrió el cofre de cedro y plegó con cuidado las sábanas y las fundas. Después puso la ropa blanca en el cofre y lo arrastró hasta cerca de su cama. Apagó la luz y finalmente se acostó.

—Buenas noches, Nels —susurró dulcemente acaricando con sus dedos la tapa del cofre a su lado.

Arruguitas que "regalan años"

Una de las desagradables consecuencias del Cutis Seco

Por más hermosas que sean las facciones, es sabido que siempre las arrugas "regalan" años. Y lo lamentable es ver cuántas mujeres jóvenes incurren en el error de no preocuparse de esas pequeñas arruguitas, tan pronto notan su aparición. Confían en el encanto de su juventud, y cuando quieren acordarse, es demasiado tarde.

Las arrugas prematuras son consecuencia del Cutis Seco, por la falta de los aceites naturales que segregan las glándulas cutáneas, resecamiento producido frecuentemente por la acción del viento, el agua o el sol. Por eso insistimos en que el Cutis Seco debe ser tratado a tiempo, es decir, cuando aun los tejidos no han perdido totalmente la elasticidad que les da tersura.

Hoy, el problema del Cutis Seco, ha dejado de ser tal. La mujer moderna tiene al alcance de su mano la solución —fruto de largos y pacientes ensayos de los laboratorios de belleza Pond's, un nombre de bien ganado prestigio— la Crema Pond's "S", especial para Cutis Seco, con la que se ha logrado reunir tres características importantísimas: contiene lanolina, la substancia más similar al aceite natural del cutis. Esta lanolina está homogeneizada para su mejor absorción. Además lleva un emulsionante especial para un extra de suavidad.

Comience Ud. también este tratamiento de belleza diario. Después de limpiar su cutis con Crema Pond's "C" (especial para limpieza) aplíquese una capa de Crema Pond's "S" para Cutis Seco, sobre la cara y el cuello. Déjela de 5 a 15 minutos (si puede ser toda la noche, mejor aun). La Crema Pond's "S" penetrará en los poros mientras usted descansa, y su cutis experimentará los estupendos efectos de la lanolina que nutre y suaviza la piel. Compre hoy mismo un pote de Crema Pond's "S". Los de mayor tamaño son más económicos. Pronto "palpará" los suavísimos resultados y oirá en todas partes entusiastas alabanzas para el fresco encanto de su cutis.

CRONICAS DE SUIZA

El amor al estudio en el país de Enrique Pestalozzi



En Pueblo Pestalozzi (Suiza), que fué uno de los lugares de refugio para los niños perseguidos por los nazis durante la guerra, vemos un episodio de la celebración nocturna, por parte de escolares y refugiados, de un aniversario de la Independencia. Este 1º de agosto fué el 659º aniversario de la magna fecha.

De una serie de artículos escritos por un estudiante sudamericano que se encuentra actualmente en Suiza, tomamos éste — dedicado especialmente a MUNDO URUGUAYO — y que publicamos como un homenaje al pequeño gran país que ha celebrado en estos días — el 1º de agosto — un nuevo aniversario de su fecha máxima.

LOS suizos tienen una facilidad innata y un placer poco común en la pedagogía. Educar, para los suizos, tiene la misma importancia como para otros pueblos, hacer la guerra o negocios o... nada. Quizá sea el influjo de la vida recia y difícil, la falta de materia prima, o vaya uno a saber porqué. El hecho es que Suiza se distingue por la gran cantidad de colegios e institutos de enseñanza primaria, media y superior.

Hay escuelas en medio de los alpes para que los niños enfermos puedan gozar de una buena educación y a la par del aire y el sol los curan. Hay institutos en donde viven casi exclusivamente jóvenes extranjeros que vienen para aprender un idioma más o mejorarse en el que poseen o para prepararse para el bachillerato suizo que les permitirá ingresar en sus renombradas universidades. Se puede decir en forma figurada que en una ciudad con dos habitantes hay tres colegios. Pero claro... no solamente para los extranjeros, ya que los primeros en aprovechar tales ventajas son los mismos suizos quienes van a la escuela, según la ley de cada cantón entre 7 y 9 años. No sólo es obligatoria la escuela primaria sino y en igual forma los dos o tres años de la escuela secundaria, condición imprescindible para aprender un oficio.

Y si los suizos tienen una tendencia innata a la educación, hay sin duda un genio en la historia que centralizó tales aptitudes reuniéndolas bajo un solo nombre. Me refiero a Pestalozzi, cuyo nombre de pila era Heinrich (Enrique). El padre de Pestalozzi era Dr. y estaba radicado en la ciudad de Zurich y en esta ciudad es que nació el 12 de enero de 1746 él, el pedagogo por excelencia que sería más tarde maestro espiritual de Girad, Montesori y muchos otros cuyos nombres conocemos ya.

En sus primeros años decía Pestalozzi: "quiero ser maestro" y maestro fué. Hasta que implantó nuevos sistemas de educación, era una costumbre de la época decir que la letra con sangre entra...

El nombre de Pestalozzi es de origen italiano. Y en efecto sus antepasados lo eran, pero al fin del siglo XVI vinieron a Suiza, refugiándose por cuestiones político-religiosas en este país. Y así es que Suiza debe a su espíritu de hermandad y ayuda a los oprimidos, la "casualidad" de poder contar entre sus habitantes, al ciudadano H. Pestalozzi.

La labor de Pestalozzi se dirigió exclusivamente hacia la escuela primaria, la base de todo, pero el efecto de su labor se halla ya en todas las etapas de la educación. Y prueba de ello lo son los métodos didácticos de las universidades suizas, que le son propios dentro del marco natural de una enseñanza superior. El alumno tiene la libertad de estudiar escuchando a los profesores que él crea conveniente, para dedicarse a sus estudios con los libros durante las horas libres que le resten y las cuales están también en su campo de elección. Combinando todo con deportes practicados en una forma regular.

Es poco conocido que Einstein que es suizo a igual que sus hijos, estudió en el Politécnico Federal, que es el único instituto de altos estudios que mantiene la Confederación Helvética (los demás son cantonales, comunales, etc.) y hace poco, en ocasión de su 70º cumpleaños, tan renombrado hombre de ciencia recibió los honores de las más altas personalidades del mundo intelectual de Norteamérica. En tal ocasión, contestando las alocuciones a él dirigidas dijo lo siguiente, palabras que merecen ser cuidadosamente pensadas y leídas:

'Es en verdad un milagro como los mé-



La Universidad de Zurich



La Universidad de Friburgo.

todos educativos actuales no hayan destruído el deseo de aprender y la curiosidad científica, que debemos considerar como santa". Luego expuso como antítesis y paralelo a tal hecho las siguientes palabras: "En Zurich he tenido excelentes profesores de manera que he adquirido realmente una sólida base en las matemáticas. Yo trabajaba más que todo en el laoratorio de física, fascinado por la posibilidad de experimentar a mi placer y directamente. El resto de mi tiempo lo empleaba para estudiar en mi casa. Debo decir que en Suiza existe en un grado mucho menor que en otras partes, una disciplina rígida que obliga al estudiante a trabajar con lo prescripto. Es así, obligando a los estudiantes a ello, que se mata el interés por la ciencia y todo impulso que lleva a la misma. Allá había dos exámenes solamente en todo el curso del estudio. Fuera de ello se podía hacer más o menos lo que se quisiere, o viniere en gana.

Estas palabras de un grande hombre, ilustran claramente la realidad que existe con los estudios en Suiza. El alumno no es una máquina que debe rendir exámenes al por mayor, sino que es un ser que va a la Universidad para aprender cómo se debe aprender. Allí aprende a pensar y a dilucidar por sí mismo mil problemas teóricos y prácticos que se le presentan en la vida real. El universitario de Suiza no está en las aulas para aprender lo necesario como para aprobar el próximo examen en la materia. Está en una comunidad en donde se trabaja seria y activamente y en donde se alterna el estudio con el deporte y otros pasatiempos tan necesarios como el mismo estudio. Al estudiante se le exige mucho pero en forma tan racional que él casi no se da cuenta de ello.

En los exámenes, pongamos por caso el primer propeudético que se rinde en el citado Politécnico, está permitido traer a la mesa, los libros con fórmulas, etc. que se emplean en la vida práctica. Pero los problemas están planteados de manera que sólo es posible resolverlos, pensando... Cada examen dura en su parte oral una hora por materia y por alumno, y con el informe del asistente, se tiene ya una idea de las capacidades del mismo, evitándose si es posible toda injusticia.

Pero lo más curioso será que a pesar de estar hablando sobre el Politécnico federal no hallamos salido de Pestalozzi. Si hasta aquí ha llegado su influjo... y lo vemos en el hecho de que la industria se dirige cuantas veces es necesario al citado Politécnico, v. gr., para consultar sobre problemas que los propios ingenieros consideran como casi insolubles. Y allí, profesores y alumnos trabajan en un problema práctico, tal como se presenta en la vida.

. . .

Cuando venga usted a Zurich o a Suiza, haga un esfuerzo y levántese a las 5 1/2 en verano y a las 6 1/2 de la mañana en invierno. Y verá entonces que a esa hora comienzan a afluir los estudiantes de diversas facultades a las aulas de trabajo. Los farmaceutas montan un nuevo aparato, los ingenieros se hallan ante la tabla de dibujo, los matemáticos sentados sobre una silla, de cualquier modo, estudian atentamente una hoja en blanco con cifras en los márgenes, que a nosotros nos resultan cabalísticas.

Es que el que estudia aquí lo hace realmente por placer y nadie le obliga a levantarse temprano ni trabajar tanto, aunque seguro que para saber hay que trabajar mucho y leer mucho. Y ellos tienen placer en la labor asidua y seria porque quieren saber.

(Continúa en la página 60)

Un milagro de

Juventud

en su piel

con *JABON DE REUTER*

La espuma nacarada del JABON DE REUTER limpia la piel, dándole una aterciopelada suavidad.

Su cutis resplandecerá con todo el encanto de la juventud, gracias al finísimo JABON DE REUTER, tan suave e intensamente perfumado con la legítima fragancia de esencias naturales, que acentúan su gran calidad.



Elaborado por: LANMAN & KEMP BARCLAY & Co.



Agosto caluroso

por W. F. HARVEY

AGOSTO 20, 190. — Lo que había sucedido podría considerarlo como lo más notable de toda mi vida, y mientras los hechos están todavía frescos en mi memoria, me siento en la obligación de transcribirlos al papel.

Quisiera decir antes que nada que mi nombre es James Clarence Withencroft. Tengo 40 años, gozo de perfecta salud, no habiendo estado enfermo nunca, que yo sepa.

Soy artista, no famoso, pero sí gano lo suficiente con mis dibujos como para satisfacer mis gustos.

Mi único pariente, una hermana, falleció cinco años atrás, de manera que soy completamente independiente.

Después de haber vagado hasta las nueve de la mañana, me senté a desayunar, con mi pipa y un papel, al mismo tiempo que dejaba seguir el curso de mi imaginación en la esperanza de que me viniera alguna idea.

A pesar de que las ventanas y la puerta de la habitación estaban abiertas, hacía un calor sofocante, y en el momento que estaba pensando que lo mejor que podía hacer era tomar un baño en la pileta pública, la inspiración acudió a mi mente.

Empecé a dibujar y me concentré tanto en el trabajo que olvidé de tomar mi desayuno. Cuando mi lápiz se detuvo, el reloj de St. Jude marcaba las cuatro de la tarde.

Contemplando mi tarea, me di cuenta que había realizado el mejor sketch de mi carrera.

El dibujo mostraba a un criminal en la barra, inmediatamente después que el juez ha dictado su sentencia. El hombre era gordo, enormemente gordo. La gordura le colgaba a los costados de la barba, plegándose infinidad de veces al descender por el cuello. Se hallaba perfectamente afeitado, mejor dicho, hacía unos días que había estado perfectamente afeitado; era también calvo.

Se encontraba parado, golpeando rítmicamente el enrejado de la barra, al mismo tiempo que miraba con fijeza hacia adelante. El sentimiento que se reflejaba en su cara era de horror y de un absoluto colapso. Parecía que no hubiera un solo soplo de vida que fuera capaz de animar a tamaña mole de grasa.

Enrollé el sketch y, sin saber por qué, lo coloqué en mi bolsillo. Entonces, con una rara sensación de felicidad por el deber cumplido, abandoné la casa.

Creo que salí con la idea de visitar a Trenton, porque recuerdo haber caminado por Lytton Street, luego doblé a la derecha por Gilchrist, por el fondo de la colina donde estaban unos obreros construyendo un nuevo tramo ferroviario.

Allí mis recuerdos terminan y sólo tengo vagas percepciones sobre mi posterior proyecto. La única cosa de la cual todavía tengo plena conciencia, es del sofocante calor, que emanaba del húmedo asfalto y que casi se podía palpar. El cielo tronaba y hacia el este unas negras nubes anunciaban una lluvia restauradora.

Debí de haber caminado seis o siete millas, cuando un muchachito me despertó de mi ensueño, preguntándome la hora. Eran las siete menos veinte.

Cuando él me dejó, empecé a tomar contacto con el mundo exterior. Me encontré parado frente a una verja que comunicaba con un jardín bordeado por una tierra sedienta, en la cual estaban plantadas flores, claveles blancos y geranios escarlatas. En la madera de la puerta estaba grabada la siguiente inscripción:

"Chas Atkinson. Monumentos. Especialista en mármoles ingleses e italianos".

Del jardín provenía una serie de ruidos, un agradable silbido, golpes al parecer de un martillo y el ruido del acero trabajando la piedra.

Un impulso repentino me hizo entrar. Un hombre estaba sentado con la espalda vuelta hacia mí, trabajando atentamente un trozo de mármol, que al sentir mis pasos cesó su tarea y giró en redondo.

Era el hombre que yo había dibujado y cuyo retrato tenía en mi bolsillo. Estaba sentado allí, inmenso y elefantino, el sudor corriendo por su calva y secándoselo con un rojo pañuelo, pero aunque la cara era la misma la expresión era diferente.

Me saludó sonriente como si fuéramos viejos amigos y me estrechó la mano. Traté de disculparme por mi intromisión.

—Hace un calor infernal afuera —dije—, esto parece un oasis en medio de un desierto.

—No se si será un oasis —replicó— pero si estoy de acuerdo de que hace un calor infernal. Pero tome asiento, por favor.

Me señaló la punta de la piedra que estaba trabajando y yo me senté.

—Es un hermoso pedazo de piedra el que Ud. está trabajando —dije.

Movió la cabeza.

—En algunas partes sí —contestó—. Ese lado, por ejemplo, es muy bueno, pero en la parte de atrás es malo, aunque no creo que Ud. se dé cuenta. En realidad, nunca pude hacer un buen trabajo en una porción de este tamaño. Además, hay que tener en cuenta el verano, que dilata las piedras y las raja. En invierno es diferente; no hay nada mejor que la humedad para descubrir las partes falsas de las piedras.

—Entonces, ¿por qué está trabajando con esta temperatura? —pregunté.

El hombre enrojeció al mismo tiempo que sonreía.

—Con toda seguridad que no me creerá si le digo que este trabajo es para una exhibición, pero es la verdad. Los artistas hacen exhibiciones; los almaceneros y carniceros también, así que la cosa no resulta tan extraña. Es una manera de mantenerse al día con respecto a las últimas modas.

Empezó a hablar sobre mármoles, cuáles eran los mejores, cuáles soportaban mejor la lluvia y el frío, cuáles eran los más manuables; después me habló de su jardín y de la nueva especie de clavel que había comprado... A cada momento él dejaba sus herramientas y se secaba el sudor que le chorreaba por toda la cabeza.

Yo hablé poco, porque me sentía intranquilo. Era extraño y sobrenatural encontrar justamente a este hombre.

Me esforcé, tratando de convencerme de que había visto a ese hombre en otro lado, de que su rostro desconocido para mí, había quedado grabado en mi memoria anteriormente, pero sabía que estaba luchando contra algo que era superior a mis fuerzas.

Mr. Atkinson terminó su tarea, se sentó sobre la gramilla y apuntando el dedo al trozo de mármol me dijo:

—¿Qué le parece?

Sus palabras reflejaban un evidente orgullo. La inscripción que yo leía por primera vez era ésta:

A la memoria de
JAMES CLARENCE WICHENCROFT
Nacido en febrero 18 de 1860
Su vida se extinguió muy rápidamente
En agosto 20 de 190.
La muerte llega a veces en el medio de la vida.

Durante algunos instantes permanecí silencioso. Entonces un sudor frío me corrió por toda la espalda. Le pregunté dónde había visto ese nombre.

—¡Oh! No lo he visto en ningún lado —replicó Mr. Atkinson—. Simplemente necesitaba un nombre y puse en la lápida el primero que acudió a mi mente. ¿Para qué quiere saberlo?

—Es una extraña coincidencia, pero sucede de que ése es mi nombre.

El hombre hizo un extraño y sugestivo movimiento con las cejas.

—¿Y las fechas?

—Solamente puedo contestarle por una de ellas y es exacta.

—¡Extraordinario! — murmuró mister Atkinson.

Pero en realidad él no sabía toda la verdad. Le mostré el dibujo que había realizado esa mañana, sacándolo de mi bolsillo. Cuando lo miré en este momento la expresión de su cara se volvió cada vez más parecida a la que yo había dibujado.

—Y justamente ayer hablando con mi esposa, me reía de los fantasmas —me dijo.

Ninguno de los dos había visto un fantasma, pero yo sabía lo que quería significar.

—Seguramente usted ha leído mi nombre en otro lado —le pregunté.

—Y usted tiene que haberme visto en alguna parte y haberse olvidado. ¿Fué a Clacton-on-Sea en julio pasado?

Nunca había estado en Clacton en mi vida. Permanecimos en silencio por un instante. Estábamos mirando las fechas inscriptas en el mármol, y una de ellas era cierta.

—Venga conmigo a tomar algún refrigerio —expresó Mr. Atkinson.

Su esposa era una pequeña y agradable mujercita. Sus mejillas eran sonrosadas como las de una campesina. Atkinson me presentó como un artista amigo. El resultado fué infortunado, porque después de las sardinas y de los cocktails, ella trajo una biblia dorada, el resultado fué que tuve que sentarme y escucharla por más de media hora.

Salí afuera y encontré a Atkinson sentado sobre la piedra fumando.

La conversación volvió a encausarse en el punto donde la habíamos dejado.

—Excúseme por la pregunta — dije — ¿pero usted nunca ha sido sometido a un juicio?

Movió la cabeza.

—No estoy en bancarrota, el negocio es bastante próspero. El único delito que cometí, fué robar unos pavos para Navidad, hace ya algunos años. Eso es todo lo que tengo que decir. Y los pavos eran pequeños también —agregó, después de pensar un ratito.

Se levantó, recogió una regadera del porche y empezó a regar las plantas.

—Riegue dos veces al día regularmente

(Continúa en la página 62)



"Antes de salir, me aplico siempre la Máscara "1 Minuto" de Crema Pond's "V". ¡Cómo revive mi cutis, fresco y terso!", afirma Olga Godoy Casal.

Para un arreglo "natural", su cutis necesita una base más fina

Un cutis que luzca "naturalmente" hermoso, es el sueño de toda mujer. Pero, para lograr un maquillaje de aspecto fresco y atractivo, se necesita una base fina y leve. Una base que desaparezca en el cutis instantáneamente, dejando solamente su protectora suavidad. La Crema Pond's "V", es esa base. Porque la Crema Pond's "V" es una crema distinta, sin grasa, que no empasta ni agruma los polvos. Blanca en el pote... translúcida en la piel, la Crema Pond's "V" es la *base* del encanto "natural" y juvenil.

Antes de empolvarse, extienda sobre su cutis una fina capa protectora de Crema Pond's "V". Verá como su maquillaje luce fresco... natural... ¡y dura impecable horas y horas!





Nuevo encanto "Instantáneo" antes de salir!

Renueve el juvenil encanto de su cutis con la Máscara "1 Minuto"

Extienda sobre el rostro — dejando libres los ojos — una abundante capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Déjela nada más que 1 minuto y quítela después con una toallita absorbente. En sólo 1 minuto su cutis despierta con nueva belleza, fresco, juvenil, ¡adorable!





Adquiérala nuevamente en los tamaños grande y gigante. Son más económicos.

Olga Godoy Casal

juvenil figura de la sociedad argentina, dice "Adoro la Crema Pond's "V" porque es una base finísima que da al cutis nuevo y natural encanto".

TOM GREY

por AZORIN

SALIAMOS del circo después de la función, por la noche. Ibamos el director de la compañía, Guillermo Pritz, y tres amigos suyos: Paco Rosas, Mariano Valero y yo. La noche era apacible, clara. Como Paco Rosas, al caminar, tropezara dos veces en un predusco, exclamó:

—¡Qué fatalidad!

Entonces Mariano repuso:

—No hable usted de fatalidad por tan poca cosa; no emplee tan gran vocablo para una fruslería.

—¿Fruslería? —pregunté yo —. No hay nada desdeñable en el mundo. Todo, desde lo más nimio a lo más grande, está encadenado en el universo. Un detalle insignificante, un pormenor imperceptible casi, han torcido a veces el curso de la Historia. Se ha dicho que un dedo que levante un hombre influye en la marcha de los astros. Y esa hipérbole es exacta. Todo se enlaza, combina y traba en la serie de causas y concausas universales.

—¡Bien dicho! — exclamó Guillermo Pritz —. ¿Ustedes no conocen la historia del *clown* Tom Grey?

—¿Tom Grey, el gran *clawn* de hace veinte años? — preguntó Paco Rosas.

—Sí, Tom Grey; el gran artista del circo — añadió Pritz —. Pues Tom Grey es un ejemplo elocuente y desdichado de lo que puede la fatalidad. Y por su historia se ve que no hay nada pequeño, insignificante, despreciable en el mundo.

—¿Es interesante la historia de Tom Grey? — pregunté yo.

—Interesantísima — contestó Pritz.

—Entonces, si os parece — añadí yo — que cuente Pritz esa historia cuando estemos sentados en la terraza.

—Perfectamente — dijo el director de la compañía.

Todas las noches, después de la función del circo, íbamos a casa de Mariano Valero ;era por el verano; nos colocábamos en una amplia terraza, y allí, en tanto charlábamos amenamente, tomábamos una ligera colación. El silencio era profundo, y las estrellas, en cielo despejado, brillaban en la inmensa bóveda diáfana. La noche de que hablo nos sentamos, como todas las noches, en la terraza, a pocos pasos del jardín. El aroma de los sauces y de los rosales subía suavemente hasta nosotros. Contemplábamos el titileo brillante, misterioso, de las perennales luminarias siderеas.

Guillermo Pritz comenzó a contar la historia de Tom Grey.

—Tom Grey — dijo — ha sido el *clown* más extraordinario que yo he conocido; he tenido siempre predilección por los payasos; el arte del *clown* es único, excepcional. Tom Grey era un humorista nativo; no decía nunca chistes, no inventaba ingeniosidades; todo lo que decía era vulgar, corriente; su gracia, profunda, cautivadora, estaba en el tono con que decía las cosas más triviales, en las inflexiones de la voz, en el gesto, en los silencios... Se desprendía de toda su persona una honda simpatía. Y no ha habido, por otra parte, hombre más desgraciado, más desastrado, más combatido por la adversidad que Tom Grey. No le salía nada bien; todo eran en su vida dificultades, obstáculos, inconvenientes. La fatalidad le perseguía. Poco a poco se había ido llenando de deudas; eran pequeñas deudas que ascendían ya a una cantidad importante. Tom Grey en la pista, a la vista del público, lo olvidaba todo. El público le adoraba. Y Tom Grey correspondía al favor del público trabajando siempre, indefectiblemente, con ardor, con entusiasmo, con verdadero fervor. "¡Si yo tuviera nada más que veinte mil duros!", solía exclamar. "¿Para qué quiere usted los veinte mil duros?", le pregunté yo. "¿Para qué quiero yo los veinte mil duros? — tornaba él a preguntar —. Para librarme de las deudas, para trabajar en paz, para tener seguro un pequeño retiro a la vejez". Dos, tres, cuatro veces Tom Grey había estado a punto de ser rico. La Fortuna se dirigía hacia él; iba a poner la mano en su persona; ya estaba cerca; esta vez sí que el gran aritsta iba a ser feliz... Y la Fortuna se detenía a dos pasos de Tom Grey; no acababa de llegar hasta él. Una vez no le tocó, por un número, el premio gordo de la Lotería; otra vez estuvo a punto de heredar de un pariente lejano muerto en América. Nunca se lograban las esperanzas del pobre Tom. La fatalidad le tenía echada doble lave. Sí, doble llave. Y lo van ustedes a ver.

—¿Queréis más champán? — preguntó Mariano Valero —. Voy a mandar que suban más; beberemos otra copa a la memoria de Tom Grey.

—Sí, bebamos a la memoria del *clown* más grande que yo he visto y del hombre más desgraciado que he conocido — dijo Guillermo Pritz.

Y luego, cuando hubimos bebido, Pritz continuó hablando:

—Una noche, Tom trabajó como todas las noches. Estaba triste, en su cuarto, como lo estaba siempre. Yo no noté nada en él... Al día siguiente, a las ocho, vinieron a despertarme y a decirme que Tom se había suicidado. Y por la noche de ese mismo día los periódicos, bajo el título de "Dos suicidios", daban la noticia del suicidio de Tom y de otro: el de un señor de la ciudad, don Benito Carranza, que era famoso en todo el pueblo por su avaricia y por sus extravagancias. Don Benito vivía en un cuartito de un quinto piso; vivía solo; él mismo se guisaba su comida; su comida la componían algunas legumbres cocidas y un poco de queso. Al morir quemó toda su fortuna (que tenía en billetes de Banco) en la cocina de su chiribitil.

—¡Bebamos otra copa a la memoria de Tom Grey! — exclamó Pritz —. Bebamos, porque ahora van a saber ustedes cómo la Fatalidad tenía echada doble llave al destino de Tom.

—¡Bebamos! — dijimos todos.

Y el director del circo prosiguió su relato:

—El juez que fué al cuchitril de don Benito para levantar el cadáver se encontró con un papel, escrito por el suicida, que decía: "Vov a morir dentro de un momento; poseo veinte mil duros en bilIeltes de Banco ;es decir, cien billetes de mil pesetas. Esta noche he ido al circo; pensaba dejar mi fortuna al *clown* Tom Grey. Pero no estaba yo decidido todavía; la suerte había de ser quien decidiera. Soy un apasionado de los números impares. Todo lo bueno de mi vida ha sido causado por los números impares, y todo lo malo por los pares. He querido rendir mi último homenaje a los impares. Dejaría o no mi fortuna a Tom Grey según lo dispusieran los números impares. He ido al circo esta noche. Tom Grey se hallaba en la pista. Ha comenzado a elevar unas pesas. Al mismo tiempo que las elevaba, iba gritando: "Una, dos, tres, cuatro, cinco..." Yo, en mi interior, he dicho que si Tom Grey elevaba las pesas un número impar de veces, mi fortuna sería para él, y si no, no. Desgraciadamente para Tom, el número de veces que ha levantado las pesas ha sido par. No puede, por tanto, ser mi heredero. Lo siento mucho".

—¡Qué fatalidad! — exclamó Valero.

—Es verdad — añadió Paco —. No pudo ser Tom heredero de ese extravagante; pero, aunque lo hubiera sido, habría llegado tarde la herencia.

—Sí, habría llegado tarde... — añadió Pritz — porque Tom se suicidó al terminar la función del circo. Y lo verdaderamente extraño es esto que les voy a decir a ustedes ahora. Recuerden ustedes lo que decíamos antes de la Fatalidad. No está encadenado; todo depende de todo... hay nada desdeñable en el universo; todo Yo, la noche del suicidio de Tom, estaba en la pista del circo, junto a él, cuando se hallaba levantando las pesas, y don Benito, el extravagante, lo estaba mirando; es decir, en el momento en que se estaba diciendo la suerte de Tom, yo estaba allí, a su lado, y recuerdo perfectamente todo lo que pasó. El ejercicio que hacía Tom era el mismo todas las noches; todo, en estos ejercicios repetidísimos, es siempre igual. Tom levantaba todas las noches las pesas el mismo número de veces: siete veces; él tenía, sin ser supersticioso, predilección por ese número. Y aquella noche levantó seis veces las pesas, y, al irlas a levantar la séptima, en el público resonó un agudo *quiquiriquí*. Un chusco imitó el canto del gallo. Tom, que se estaba ya inclinando para coger las pesas, se detuvo, se volvió a erguir y respondió con otro *quiquiriquí*. Y no levantó más las pesas. Yo tengo presente, como si fuera ahora, la sonrisa de melancolía profunda con que lanzó al aire el grito del gallo... Sin saberlo, el gran artista sonreía con sonrisa inefable, a la Fatalidad, que en aquel instante jugaba tranquilamente con él.

—Tal vez — dije yo — si hubiera levantado siete veces las pesas, allí mismo don Benito, el extravagante, se hubiera acercado a él y le hubiera dado la noticia de la herencia.

—Es posible — añadió Pritz —; pero lo más probable es que no hubiera dicho nada, y el suicidio de Tom se hubiera consumado del mismo modo. La Fatalidad tenía echada la doble llave al pobre Tom Grey.

—¡Bebamos a su memoria! — exclamó Mariano.

Y todos, en silencio, bajo el fulgir de las estrellas, en la noche callada y serena, elevamos las copas en recuerdo del grande e infortunado artista.



MENSAJE A LOS VENCEDORES DEL URUGUAY

(Para MUNDO URUGUAYO)

Desde Santiago de Chile el poeta Oscar Jara Azócar, con fraterno sentimiento americanista, y en la alegría chilena por el triunfo uruguayo —que es una victoria del deporte continental en un torneo del mundo— nos envía este hermoso canto, que publicamos junto con una visión de la gran ciudad desde donde llega, y en la cual la victoria de los celestes tuvo resonancias cordialísimas.

Desde mi tierra, canto
al Uruguay en triunfo!
Es un mensaje
de emoción por encima de los Andes,
que con fervor de palmas
en la estrola del tiempo,
ha de exornar la frente y el corazón hermano
de los bravos muchachos vencedores
que han izado de nuevo su bandera
en el medio del sol
y aquí en América!

La onda de mi voz
en la verdad más blanca,
quiere ardiente
llegar a vuestros pechos uruguayos:
ser símbolo de oro,
medalla con destino,
guirnalda de copihues apretada,
rosas naciendo de mi Cordillera,
cántico henchido de la vieja Raza,
saludo tremolando
en los colores de mi Patria!

Os presiento, este día,
con majestad de bronce
en el retorno;
frente a la excelsitud de vuestro mar,
en la "Rambla" ceñidos
maternalmente por la curva blanca,
bajo una claridad tan ancha y libre,
virilmente, entregando
laurel y corazón a la ciudad,
en el blasón histórico
del triunfo universal.

Desde mi tierra, Chile,
al Uruguay le canto.
Es el mensaje
que hoy los pueblos golpean en las cuerdas
vibrantes de proeza y de valor,
ofreciendo los brazos
cálidos, fraternales,
para trenzar el pecho del pueblo Campeón,
que ha prendido de nuevo sus colores
en el medio del sol!

OSCAR JARA AZOCAR.

Santiago de Chile, 1950.

Que hacer para...

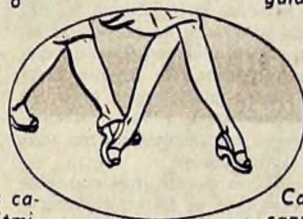






Beba poco en las comidas y nada de alcohol. Evite el pan. Coma galletas en reducida cantidad. Prefiera carne flaca y verduras cocidas. Nunca aceite o grasas.

Tome leche durante las comidas. Pan, manteca y dulces en abundancia. Coma despacio y a horas regulares.



Realice grandes caminatas, a paso ritmico y seguido. Visite a su médico para estar seguro de que su peso excesivo no obedece a irregularidades de su organismo.

Camine poco y sin cansarse. Tome mucho aire y sol; preferentemente baños de sol. Siga estos consejos salvo contraindicación de su médico.



No duerma más de 7 a 8 horas. Prefiera el ejercicio por la mañana temprano. No se acueste hasta haber terminado la digestión.

Duerma muchas horas. El sueño es alimento. Descanse cómodamente después de cada comida.

Y SIEMPRE COMO BASE DE UNA ALIMENTACION MAS SALUDABLE Y DE RECONOCIDOS VALORES, PARA MANTENER EN PERFECTO ESTADO SU ORGANISMO, NO OLVIDE EL PLATO DIARIO DE "ARROZ CORONA". EXQUISITO Y DE PUREZA Y CALIDAD INSUPERABLES.

ARROZ

corona

DOBLE CAROLINA Y **CAROLINA GIGANTE**

GONG

Cinematográficas

MIENTRAS la mayoría de los astros cinematográficos tiene que olvidarse de concurrir a los carísimos "night-clubs" y de vivir en principescas residencias, mientras esa mayoría combate arduamente para evitar que las productoras continúen reduciendo los sueldos, hay un actor que permanece tranquilo y que, aunque se solidariza con sus colegas, se ríe de la crisis.

Hablamos de Bob Hope. El famoso astro cómico acaba de firmar un contrato con los representantes del trust del tabaco, para actuar como voz radiotelefónica de una de las más conocidas marcas de cigarrillos. Bob tiene que animar una audición semanal, durante 40 semanas anuales, por el término de cinco años, y percibirá 30.000 dólares por audición. Como el programa dura exactamente 30 minutos, incluídos los avisos de la firma tabacalera, el cómico estará ganando a razón de 1.000 dólares por minuto, la cifra más alta pagada hasta hoy a astro alguno.

Pero eso no es todo. Bob recibirá 40.000 dólares por cada programa de televisión en que intervenga, según contrato firmado con una fábrica de heladeras. En lo que resta del año hará cuatro audiciones; pero ya se anuncian seis más para 1951, existiendo cláusulas que permiten ampliar mucho más la cantidad de actuaciones.

Además, Bob Hope cuenta aún con otra fuente de ingresos que se llama cinematografía; está negociando la renovación de su contrato con la Paramount, que en el futuro será sobre la base de una participación en las ganancias.

Y todavía queda otro magnífico renglón: las presentaciones personales en los teatros, que rinden cuantiosas sumas de dinero, porque Bob Hope tiene fama de ser el astro que más cantidad de espectadores atrae durante las jiras que hace por los 48 Estados de la Unión y por algunos países extranjeros.

Bob está representado en todas estas negociaciones por la firma que se llama Hope Enterprises, y de la cual él mismo es propietario, en sociedad con la poderosa National Broadcasting Company (NBC), la más importante red radiotelefónica y televisora de los Estados Unidos. Hope está contratado separadamente por la "NBC", y al mismo tiempo es uno de los principales accionistas de ella, lo cual le reporta varios cientos de miles de dólares anuales. Es decir, gana como actor y como accionista de la "NBC". Como se ve, el talento comercial de Bob Hope es casi superior a su talento de cómico.

*

PESE a que los amigos de Ted Briskin aseguran que éste sigue enamorado de Betty Hutton (de la que se divorció semanas atrás), y otros señalan que se halla descansando en el Lago Thao, lo cierto es que noches pasadas el flamante divorciado apareció por los clubs nocturnos en compañía de una beldad joven llamada Beverly Thompson... Eso hace creer a todos que no hay esperanzas de reconciliación entre Betty Hutton y su ex marido, esperanzas que existían, pese al divorcio sancionado.

*

ES casi seguro que los quince años de actuación consecutiva de Judy Garland en la Metro llegarán a su fin, según lo hace entrever un vocero de dicha filmadora. Aunque Judy se reponga pronto de las heridas en la garganta que se causó semanas pasadas, la Metro anuncia que no levantará su suspensión ni volverá a otorgarle el papel estelar de "Boda Real", junto a Fred Astaire y Sarah Churchill. Se cree aquí que la Metro tratará de expulsar definitivamente a la estrella, si es que legalmente puede hacerlo.

*

OTTO PREMINGER acaba de renovar su contrato con la Fox por otros cuatro años, reservándose el derecho de actuar en televisión. Esta concesión difiere del veto a los astros de la citada productora, quienes no pueden trabajar para la televisión, ni ser vistos en ninguna pantalla televisora. Es que los servicios de Preminger como director y productor son indispensables a la Fox.

El primer trabajo de Otto comprendido en el nuevo contrato será "El cuervo", adaptación cinematográfica de la producción francesa, que contará con la labor de Joseph Cotten y Linda Darnell.

*

KIRK DOUGLAS ha abandonado temporalmente la pantalla para dedicarse a reportero noticioso de un diario de Los Angeles. El motivo? Ganar experiencia y "aire de oficio" para su trabajo en su próxima película "Ace in hole", que llevará el sello Paramount.



El actor JAMES CRAIG, en su quinta en Hollywood con su hijo JAMES y su pequeña hija DIANE.



LIZA MINELLI, la encantadora hijita de Judy Garland y Vincent Minelli, celebró el cuarto aniversario de su nacimiento. — Aquí aparecen padre e hija con el perrito de la familia.

LA Universal, interesada en más argumentos cinematográficos para mantener activa a su estrella número uno Yvonne de Carlo, ha encontrado lo que deseaba en el Madagascar del año 1800. Ha adquirido un argumento de piratas dirigidos por una mujer, cuyo título es "Contra todas las banderas" y que pertenece al autor Aeneas Mackenzie. Se dice que la actriz irá de Trípoli a Madagascar, donde la película se filmará en octubre, como es habitual en la labor de Yvonne en películas en tecnicolor.

*

GLORIA DE HAVEN acaba de firmar un contrato tentador por tres semanas de actuación como cantante en el Cocoanut Grove. Otros intérpretes principales en el Cocoanut Grove son Tony Martin, Patricia Morrison, Frances Langford y Dorothy Shay. Parece que a los propietarios de estos clubes les es más fácil contratar a los artistas que atraerlos como clientela.

*

EZIO PINZA y Lana Turner dividirán responsabilidad y honores en "Mister Imperium", que llevará el sello de la Metro. Se trata de una comedia romántica musical, en la que un noble extranjero llega a Hollywood y se enamora perdidamente de una estrella. Se trata de la primera obra que se lleva a la pantalla antes de ser conocida en el teatro.

*

RUMORES que circulan por todo Hollywood indican que la famosa actriz Gloria Swanson quizás oscurezca en 1950 sus mayores triunfos obtenidos allá por los años 1920 a 1925.

Los dirigentes cinematográficos desde ya reconocen que "Sunset Boulevard", cuya es-

trella es la veterana Gloria, tiene condiciones para aspirar a un premio académico. De resultar premiada la labor de Gloria ésta establecería un precedente: el ocaso prolongado de una actriz de primera magnitud que vuelve a brillar con gran fulgor después de muchos años.

Se dice que la actriz está negociando con el productor Joe Kaufman para actuar como estrella de la versión cinematográfica de "Miedo repentino". También se dice que la televisión está interesada en los servicios de Gloria, habiéndose ofrecido la suma de 75.000 dólares semanales por un espectáculo elegido y dirigido por ella.

*

CUANDO Humphrey Bogart persigue a los "malos" de "Sirocco" a través de los barrios nativos, será en la galería sonora y no en el Medio Oriente, debido a que el viaje del productor Robert Lord, de Londres a Alejandría, acaba de terminar. Dice Lord al respecto: "Muchas palabras y muchos problemas me han llevado a la decisión de filmar en Hollywood y no en Alejandría".

Este próximo vehículo astral del popular Bogart comenzará a filmarse en la primera semana de setiembre venidero.

*

LOS franceses han hecho popular una frase que tiene todo el sabor de una sabia sentencia: "Siempre se vuelve al primer amor". Y es que resulta ciertamente difícil desenterrar del corazón humano aquellos sentimientos que han prendido con fuerza en nuestra primera hora. Podrán venir a nuestro encuentro otras emociones, nuestra alma se sentirá sacudida por nuevos sentimientos, pero, aunque no tengamos una conciencia perfecta de ello, siempre permaneceremos fieles a aquel primero, que es el único que tiene la suficiente fuerza de hablar a nuestros sentidos.

Un cable que nos llega de Cannes expresa que Rita Hayworth, la bella princesa y estrella, se encontraría pensando seriamente en retornar a la pantalla, donde hizo realidad los sueños que ambicionaba desde pequeña y a la cual había abandonado cuando, en plena culminación de sus esperanzas, se casó con el príncipe Alí Khan.

La hermosa pelirroja creyó, cuando el amor golpeó a sus puertas, que la nueva vida que se le presentaba, una vida de fastuosidad, casi de leyenda, le iba a hacer olvidar su condición de estrella.

Pero, por lo visto, en Rita su pasión por el cine se encuentra enraizada más de lo que ella misma imaginaba, y ni títulos nobiliarios, ni joyas, ni poderío y ni el mismo amor, han podido evitar que vuelva sus bellos ojos almendrados al cuadro de plata donde su figura, tantas veces, se proyectó para los públicos de todo el mundo.

Y es el caso, entonces, de darle razón a los franceses: "Siempre se vuelve al primer amor". El cable, en ese sentido, es lo suficientemente claro. Se asegura que a bordo del yate de Errol Flynn, paseando por aguas de la Riviera, mantiene significativos conciliábulos con el director y productor Charles King Vidor y que no existe una amiga de Rita que no crea que su retorno al cine no sea inminente.

El esposo de la estrella, el príncipe Alí Khan, parece que ha autorizado a su cónyuge a realizar esas conversaciones tendientes a su reingreso al séptimo arte.



La cantante KATHRYN GRAYSON con su esposo Johnny Johnston y la hijita de ambos: Patty Kate.



¡Vinagre GAMBERONI en la comida!

71 AÑOS DE EXITO

S. A. GAMBERONI CORONEL ALEGRE 1181 TEL. 41 - 49 - 88

Aprovehe
OTRO ARTICULO PRACTICO
que todos los
LUNES
ofrece
La Sensación
BAZAR "PRECIOS UNICOS"
ANDES 1256
ESQUINA SORIANO
TELEFONO 82460
PRECIOS $ 0.45 UNICOS
PRECIOS $ 0.95 UNICOS
Cristalería NORTE AMERICANA

JUEGO STAR
1 jarra, 6 vasos agua, 6 vasos vino, 6 vasos oporto.
19 piezas a un precio sorprendente $ 9.50
Esta oferta es válida solamente para el LUNES 7 DE AGOSTO
Los pedidos de campaña SOLAMENTE se ACEPTAN acompañados del giro postal correspondiente.
En nuestra Casa Central y en la sucursal Punta del Este, Avda. Gorlero 522.
VEA EXPOSICION EN NUESTRAS 11 VIDRIERAS
BAZAR
La Sensación
ANDES 1256 ESQUINA SORIANO

MUSICA

por ROBERTO E. LAGARMILLA

PRESENCIA DE YEHUDI MENUHIN

ANTES de entrar al comentario que la actuación del violinista Yehudi Menuhin nos sugiere, es preciso señalar un punto realmente magnífico del concierto sinfónico del sábado 22: la ejecución de TRES CORALES PARA ORGANO, de Juan Sebastián Bach, orquestados por Juan José Castro. Aunque son numerosas las transcripciones orquestales que en época moderna se han realizado de la obra de este músico, puede decirse que son pocas las que han escapado, total o parcialmente, a un efectismo más o menos justificado por las íntimas necesidades expresivas. En la labor de Castro, encontramos precisamente lo contrario. Toda hinchazón ha sido evitada, y el transcriptor se ha encarado hacia la obra del genio, con un espontáneo sentimiento de humildad que no excluye, para nada, una visión clarísima del conjunto. La orquesta de Castro parece ir siempre en busca del órgano, cuya sonoridad es evocada más en la resonancia (mejor diríamos en su espíritu) que en la imitación directa. No obstante, existen momentos en que, dentro del criterio de estricta economía, el órgano resurge en algunos de sus registros profundos, o bien en el juego ágil de los sonidos agridulces de sus maderas agudas. Es una transcripción fiel y emotiva, y se encuentra magníficamente resuelta.

El otro punto de interés, dentro del programa, era el *Concierto Op. 77* de Brahms, teniendo a Yehudi Menuhin como solista. Difícilmente podrá hallarse para esta poética obra, un intérprete mejor dotado que el violinista norteamericano. A pesar de su absoluto dominio técnico, Menuhin sabe conferirle exactamente su misión artística. Su ejecución pasa casi siempre, en forma ingrávida por sobre las grandes dificultades de escritura, para cernerse en triunfal vuelo, pleno y cantante. Podría decirse que este Concierto de Brahms representa una jubilosa "fiesta" para el violín solista: algunas frases del primer movimiento parecen suscitar ecos misteriosos en los arcos de la orquesta, que se traducen en una vertiginosa y alegre corrida hacia la luz, mientras el instrumento principal habla, con sosegada pero vibrante voz, para decir infinitos secretos de belleza. El segundo movimiento, "Adagio", posee un marcado acento pastoril, que Menuhin supo traducir con el más cálido acento cantante. El tercero, de ritmo casi impetuoso, exige del solista, dedos segurísimos, y un juego magistral del arco. Aunque musicalmente hablando, este tiempo es el más débil y exterior, contiene el máximo de oportunidades para que un solista pueda demostrar, ya no un mero virtuosismo, (Brahms era contrario a tal tendencia nefasta), sino la asociación feliz de una clara disposición musical, con los recursos de su instrumento. Menuhin salió airoso de esta prueba. Y no podía ser menos, puesto que se encuentra ahora en el máximo esplendor de sus facultades. Nos lo dice la claridad de su articulación, que le permite conferir un acento casi parlante a muchas de sus frases; la redondez y la belleza de su sonido, la precisión de sus dobles cuerdas al practicar intervalos difíciles, y, por sobre todo esto, su sorprendente musicalidad, demostrada en la cabal comprensión de cada obra.



Bajo los auspicios de la Intendencia y del Comité Patriótico de San José, se realizó en el Teatro Macció de aquella ciudad un acto de homenaje a la fecha del 18 de Julio, en el que ofreció un concierto la Banda Municipal de Montevideo, bajo la dirección del maestro Vicente Ascone. Hicieron uso de la palabra el Intendente Municipal de San José Dr. Neri T. Arriaga, y, en representación de la Comisión de Teatros Municipales de la capital, el señor Julio Caporale Scelta.



"ROMEO Y JULIETA", gran éxito de la Comedia Nacional

UNA enorme expectativa rodea la próxima presentación en Montevideo de la famosa contralto de color Marian Anderson, que acaba de obtener éxitos resonantes en el Brasil. El solo anuncio de su retorno a Montevideo, donde se recuerda su actuación de 1937 en el Solís, ha bastado para que el Sodre se vea asediado por la solicitación de localidades, que se agotarán apenas sean puestas a la venta. Marian Anderson dará solamente dos recitales anunciándose el primero para el 8 de agosto próximo. En las fotos que ofrecemos aparece la extraordinaria cantante en tres actitudes familiares en su casa del Sur de Estados Unidos, durante sus últimas vacaciones.

MARIAN ANDERSON EN MONTEVIDEO





SIN tiempo para el comentario del acontecimiento escénico que ha significado la representación de "Romeo y Julieta" de Shakespeare en el Solís por la Comedia Nacional ,ofrecemos la escena final del drama, en el que alcanzaron gran lucimiento Concepción Zorrilla, Horacio Preve, Alberto Candeau, Enrique Guarnero en las principales figuras, mientras la escenografía de César Martínez Serra y los trajes dibujados por el mismo, fueron elementos valiosos del éxito interpretativo. El público, que llenaba el teatro, obligó a aparecer y a decir algunas palabras a Margarita Xirgú, directora del espectáculo.

Para sus visitas



Exquisito surtido de Galletitas y gaufrettes apropiadas para el té, licores, etc.

BOCA FRESCA Y PERFUMADA CON



Pastillas de Menta "Argel"

UN PRODUCTO NOBLE y APETITOSO



Para que sus comidas queden mejor, use este delicioso producto de calidad insuperable.

PEDRO VILANOVA

Pedernal 1865-71 ★ Tel. 2-48-52

EL CALZADO IDEAL

Para los que buscan COMODIDAD



Mocasin en becerrito marrón nuez marrón avellana y negro

$16.50



36 al 46 y medios puntos

GRATIS ENVIAMOS CATALOGO

Envíos contra reembolso

Corr. y Giros José R. Perez

2 suelas cambiables (a tornillo)

El hombre práctico y dinámico que exige ahora un calzado elástico, elegante y cómodo, tiene en este MOCASIN la oportunidad de calzar MUY BIEN a un PRECIO EXTRA.

Aún queda

LA URUGUAYA

para calzar bien

URUGUAY 983 - TEL. 8-53-39

Nuestra Garantía: "Más de 50 años vendiendo bueno"

Un cordial mensaje desde California

NUESTRO Vice-cónsul en San Francisco, Sr. Humberto Viglione, ha enviado, con motivo del triunfo de los uruguayos en el Campeonato Mundial, el despacho que reproducimos más abajo, y en el que encarna los sentimientos de los compatriotas en aquella gran ciudad estadounidense. Ante el gesto, queremos señalar con cuanta devoción y cariño por su terruño cumple Viglione su tarea representativa en San Francisco, y como antes de ser designado para el cargo que ocupa ya era, para los uruguayos que visitaran California, el más fraternal y activo cicerone, como hemos podido comprobarlo personalmente. En la foto aparece el Sr. Viglione con una hermana suya, que viajó recientemente desde nuestro país a San Francisco, durante una visita a la escuela de bailes que tiene en esa ciudad la coreógrafa española Elisa Cansino, tía de Rita Hayworth.



Vía Imperial y Vía Western Union

Oficina Central: CERRITO 449 Esq. MISIONES TELEFONOS 8 91 11 AL 8 91 13

MONTEVIDEO

Sucursal Aguada: RONDEAU 1908 TELEFONO: 8 03 01

PARA CONSULTAS O RECLAMACIONES REFERENTES A ESTE TELEGRAMA LLAME AL 80111 MENCIONANDO ESTE NUMERO	APARATO	EMPLEADO	HORA RECEPCION	OBSERVACIONES
6950	R.2.	E.A.BGO	14.39	

TELEGRAMA

LHM9 VIA WU HO SANFRANCISCOCALIF 64 26

= LT = MUNDO URUGUAYO RADIO EL ESPECTADOR

CAPORALE SCELTA MONTEVIDEO =

A MI QUERIDO AMIGO UN MENSAJE DE EMOCION Y DE ALEGRIA DE
TODOS LOS URUGUAYOS EN SANFRANCISCO DE NUESTROS COMPATRIOT
TRIUNFADORES DEL CAMPEONATO MUNDIAL EN RIO CRIOLLOS DE VAL
CAMPEON DE CAMPEONES DESDE ESTOS LEJANOS PAGOS ENVIAMOSLE
NUESTRAS MAS ALTAS FELICITACIONES A USTEDES MUCHACHOS DE
CORAZON URUGUAYO QUE HAN DEFENDIDO LA BANDERA CON CORAJE
INTELIGENCIA Y DESTREZA Y QUE NOS HAN HECHO SENTIR AUN MAS
ORGULLOSOS DE SER HIJOS DE LA PATRIA DE ARTIGAS
= HUMBERTO VIGLIONE VICECONSUL SANFRANCISCO.

VEASE ESTACIONES ABREVIADAS AL DORSO

N. B. — La Empresa no se responsabiliza por equivocaciones, demoras o faltas de entrega (Ley Internacional).



CONCIERTO DE VIOLIN EN EL ATENEO DE MONTEVIDEO

Tres alumnos del profesor Ferreyra Mazzuchi, ofrecieron en el Salón de Actos del Ateneo de Montevideo, un brillante concierto de violín. En la foto aparecen los concertistas Omar Rocca, Luzmila Cavallaro Dutrey e Isidro Alfonso, el profesor Ferreyra Mazzuchi y la profesora Esmeralda Dutry, quien les acompañó al piano.

EN LA PALMA DE LA MANO



LE BRINDAMOS LA SOLUCION DE TODOS LOS PROBLEMAS DE AMUEBLAMIENTO DE SU HOGAR, A COSTOS POSITIVAMENTE EXCEPCIONALES

Porley MUEBLES

Casa Central:
RINCON 573/75

Sucursal:
Pta. Baja CASINO MIGUEZ

Fábrica:
ZUFRIATEGUI 982 bis

MONTEVIDEO ★ ★ ★ PUNTA DEL ESTE





Este es el formidable vehículo campero que no debe faltar en estancias, granjas y chacras, para múltiples usos y que igualmente debe poseer el médico, ingeniero, vendedor, mecánico, etc., para llegar a cualquier parte con cualquier tiempo.





DOS EJES MOTRICES

ECONOMICO
PODEROSO





HORACIO TORRENDELL S. A.
CUAREIM 2052-82 Esq. GUATEMALA

MONTEVIDEO PARA TODA LA REPUBLICA

ACTUALIDADES



VIAJA POR LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA.— Geoffrey Foladori (Fola) cuyas historietas aparecen en una de nuestras páginas, realiza una jira de estudio por los Estados Unidos de América. En la foto lo vemos rodeado por sus familiares, antes de la partida.



Los jugadores J. A. Schiaffino, Pérez, Gambetta, Rijo, Ghiggia y Miguez se entretienen jugando a las cartas y tomando COCA-COLA durante su concentración a la espera del match final con Brasil que les deparó grato resultado.

FUE AGASAJADO EL PEDIATRA MEJICANO Dr. JESUS LOSOYA. — En la Escuela Marítima de la Rambla República de Chile Nº 4519, fué recibido y agasajado el eminente pediatra mejicano Dr. Jesús Losoya, quien aparece a la izq., inmediatamente después de la Dra Yannuzzi.





En el programa "Kolynos tiene mil pesos para Ud." que se irradia por CX 16 Radio Carve, la joven Hilda Dalmao, contestó preguntas por la suma máxima de mil pesos. En la presente nota gráfica el Director-Gerente de Laboratorios Americanos S. A. Sr. Herbert V. Jesse, acompañado por el señor Wallace B Plummer, Gerente de McCann-Erickson Publicidad, entrega el premio correspondiente a la Sta. Hilda Dalmao.

RIOPLATENSE S.A.

FINANCIERA COMERCIAL INDUSTRIAL

PRIMERA INCORPORADORA DE PROPIEDAD HORIZONTAL



PALACIO CENTRAL
Avda. Agraciada y Cerro Largo



PREMIER
Avda. Brasil 2855 esq. Sant. Vázquez



PARQUE
21 de Setiembre 2357



RIO BRANCO
Rio Branco 1229 31



YAGUARON y MERCEDES
Yaguarón 1467

Ofrece en venta, colmando todas las aspiraciones.

220 apartamentos
22 locales para negocios
40 locales para escritorios,

en diez magníficos edificios ubicados en los puntos estratégicos de la ciudad, totalizando un valor de:

$ 10.800.000

LA PROPIEDAD HORIZONTAL

representa la solución de su legítimo anhelo de vivir bien.

Nuestro plan de financiación pone al alcance de todas las posibilidades económicas la adquisición de su propiedad.

18 DE JULIO y ACEVEDO DIAZ



SIMON BOLIVAR
Simón Bolivar 1374 - 76



JAVIER DE VIANA
Javier de Viana 962



COLOLO
Cololó entre Muñoz y Brito del Pino



JULIO H. y OBES
Julio H. y Obes esq. Soriano



RIOPLATENSE S.A.
CIUDADELA 1400 - Telef. 9 25 84

Desearia recibir sin compromiso alguno de mi parte la visita de vuestro representante para conocer detalles de la financiación.

NOMBRE ....

DIRECCION ....

DPTO. ....

El prestigio de nuestra firma, respaldado por una intensiva experiencia en la materia, otorga a esta operación la garantía máxima de seriedad y responsabilidad.

RIOPLATENSE S. A.

CIUDADELA 1400 TEL. 9-25-84





BODA DAMIANI SILVEIRA - URIOSTE GARCIA CAPURRO

IZQUIERDA: *El Sr. Fernando Damiani Silveira y la Srta. Elina Urioste García Capurro, saliendo del Santuario de Nuestra Señora del Perpétuo Socorro, después de la ceremonia religiosa.*

ARRIBA: *Los padrinos de la boda, Sra. Elina García Capurro de Urioste, Sr. Luis Alberto Urioste, Sra. María Adela Silveira de Damiani y Sr. José Victor Damiani..*





BODA BALSAMO AGUERRE - GRONDONA AMEGLIO

IZQUIERDA: *El Dr. Venancio Bálsamo Aguerre y la Srta. María Isabel Grondona Ameglio, abandonando la Iglesia de los Padres Carmelitas, luego de consagrada la unión matrimonial.*

ARRIBA: *Parte del cortejo que acompañó a los novios a la salida del templo.*

CREACIONES DESDE 1858 Rossello JOYEROS

SARANDI 624
MONTEVIDEO

PUNTA DEL ESTE

Casa Soler

SOLER HNOS. S.A.

NUESTRA OFERTA SEMANAL

Unida a la gran venta de saldos por balance, brinda fuertes rebajas en todas las secciones

EXTRAORDINARIAS OPORTUNIDADES QUE SE DESTACAN

Sección Tejidos

GENERO de lana fantasía a cuadros, gran variedad de gustos, el metro $ 0.85

LENGERIE de seda francés en diversidad de gustos y colores de $ 2.00, el metro a $ 1.60

SIMIL lana americano, espléndido surtido de colores, ancho 1 metro, el metro a $ 2.80

ROMAIN de lana, regia calidad, en colores lisos, ancho 1.40, de $ 5.80, el metro a $ 4.20

GABARDINA de lana, especial para tapados en colores de moda, ancho 1.40, de $ 7.00, el metro a $ 4.80

Sección Señoras

BOMBACHA en jersey de seda milanés, colores blanco, rosa, cielo y negro, talles 44 al 52 de $ 2.10 a $ 1.60

ENAGUA haciendo juego, talles 44 al 50 de $ 4.60 a $ 3.60

CULOTTE en malla de algodón interlok incluso talles extras de $ 2.20 a $ 1.50

POLLERAS en género de pura lana, talles 44 al 54 de $ 4.60 a $ 3.50

BLUSAS en taffeta a cuadritos, talles 44 al 54 de $ 6.00 a $ 4.90

Sección Fantasías

MEDIAS de seda bemberg, excelente resultado, colores de moda, el par a $ 1.65

PAÑUELOS de lana tipo escocés, diseños originales, c/u a $ 1.35

PAÑUELITOS de mano de algodón estampados para Srta. gran surtido, c/u a $ 0.35

PEINES de nylon americanos en diversos colores, buen tamaño, c/u a $ 0.25

CENTROS, BANDEJAS, PLATOS, CENICEROS, de metal, todos con precios sorprendentes.

SECCION Artículos para el Hogar

MANTELES de nylon, variedad de gustos y colores 1.40 x 1.40, c/u a $ 4.00

FUNDAS de excelente madapolam, 2 plazas $ 2.00, 1 plaza c/u a $ 1.20

SABANAS de tela cruda, medida amplia, 2 plazas $ 5.00, 1 plaza c/u a $ 4.00

TOALLAS afelpadas, tamaño completo, variedad de colores, c/u a $ 1.25

COLCHAS de chenille, delicados colores 2 plazas $ 18.00, 1 1/2 plaza $ 15.00, 1 plaza c/u a $ 12.00

20% de DESCUENTO EN TODO EL SURTIDO de ASTRAKANES, PAÑOS, CASIMIRES NACIONALES y EXTRANJEROS

Sección Niños

BUZOS para niños en punto de lana, talle 4 de $ 6.60 a $ 5.00

Aumenta $ 0.35 por talle

POLLERA en pura lana a cuadritos, talles 8 y 9 de $ 5.50 a $ 3.50

Aumenta $ 0.30 por talle

PANTALON Holandés en punto de lana, talle 5 y 6 $ 5.50, talle 4 $ 5.00, talle 2 y 3 $ 4.50, talle 1 $ 4.00

SALDOS de ropa interior para niños y niñas 30 o/o de descuento.

SALDOS de calzado para niños y niñas 20 o/o y 30 o/o de descuento.

Sección Hombres

CAMISETAS y CALZONCILLOS afelpados, gran calidad, de $ 3.40 y $ 3.60 a $ 2.50

CAMISAS manga larga, cuello pegado en seda rayada, un cuello repuesto de $ 13.50 y $ 14.50 a $ 10.50

SACOS FUMOIR en paño de lana, cordones de seda de $ 19.00 y $ 21.00 a $ 15.50

CALCETINES de algodón fantasía, gran calidad, de $ 1.00, el par a $ 0.55

BUZOS de lana gruesa cuello alto, colores lisos de $ 5.50, c/u a $ 3.95

EN ASTRAKANES, CASIMIRES, PAÑOS NACIONALES y EXTRANJEROS 20% DE DESCUENTO

CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO

EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ	SUC. GOES	SUC. CORDON
Av. AGRACIADA 2302	Av. Gal. FLORES 2341	Av. 18 de JULIO 1601
ESQ. M. SOSA	Esq. M. BERTHELOT	Esq. CARLOS ROXLO



Cocktail en el Círculo de Tenis

El Círculo de Tenis del Prado, que preside el Dr. Angel Graña, ofreció un cocktail con motivo de la exposición de pintura de las Srtas. Elena y Beatriz Sánchez Castellanos. Con tal motivo, se originó una agradable nota mundana que congregó a calificados elementos de nuestros altos círculos.



Sr. Gonzalo Vilaró, Srta. Beatriz Méndez Noceti, Srta. Gloria Fontana Etchepare, Sr. Ignacio Bordaberry, secretario de la entidad Ing. Mario Vaz Ferreira, una de las jóvenes artistas Srta. Elena Sánchez Castellanos, Sr. Ricardo Ruiz, Srta. Rosina Ruiz, la otra expositora Srta. Beatriz Sánchez Castellanos, Sra. Victoria Mores de Rodríguez Riet, doctor Abilio Rodríguez Riet.

Sr. Joaquín D'Agostino, Sra. Renée O. de D'Agostino, Ing. Mario Vaz Ferreira, Srta. Ilse Staplf, Sra. Lía Pelutfo, doctor Abilio Rodríguez Riet, Sr. Max Mainzer, Sr. Juan Pérez Valverde.

Nos gustó, entre todo...

EN "ROMEO Y JULIETA" de Shakespeare, que puso en escena la Comedia Nacional bajo la dirección de la eminente actriz Margarita Xirgu, los trajes diseñados por el Arq. César Martínez Serra y realizados por la Universidad del Trabajo.

Concepción Zorrilla (Julieta), con traje amarillo pálido de mangas perdidas bordadas en rojo, azul y oro, sandalias doradas y hermosa joya de oro en la cabeza. Con traje celeste bordado en blanco, gran capa al tono adornada en un celeste más oscuro y fresa, canesú del mismo color, toca fresa con gran gasa celeste colgando. Capa reversible, de un lado verde bordada en oro, cuello color terracota y bordado en oro; del otro lado, azul con bordados en verde y oro. Con traje rojo de mangas perdidas y por debajo aparecen unas pequeñas mangas ajustadas en color azul bolita, cinturón del mismo color, toca haciendo juego con el conjunto. Con un camisón amarillo muy pálido y canesú formado por un enrejado de hilos de plata.

Mary Marcchisio (Madre de Romeo), túnica beige de gran cola y motivos pequeños y espaciados pintados a mano en el color marrón, cuello rojo caído sobre los hombros con motivos dorados, cinturón rojo con azabache, por debajo de la túnica aparece la falda roja con ramazones negras pintadas a mano, collar rojo.

Maruja Santullo (Madre de Julieta), con traje verde claro y tono ladrillo y estos dos colores combinados en las formas más diversas, pero sabiendo expresar gran sentido de belleza y en raro contraste, pero adecuado a la época, enorme toca con gasa celeste.

Rosita Miranda (Aya), con traje verde, manto amarillo pálido y pintado a mano en rojo y negro historiando motivos de la época, sobrefalda y cola no muy grande, toca amarillo pálido estilo monjil y sobre ella gran sombrero a la manera de ese entonces.

*

EN "AMIGOS DEL ARTE": iniciando el ciclo de conferencias de poetas uruguayos, que disertaran sobre su propia obra: Susana Soca, con una emoción que fuera comunicada al público, mostró algo de su interesante personalidad y leyó algunos poemas de rara belleza y en especial uno a los héroes del movimiento de resistencia francés y otro a los pinos.

*

EN DIVERSAS REUNIONES: la señora Renée Sala de Pons, con traje negro de línea muy moderna, saco de piel y delicado sombrerito gris con adorno pluma al tono del vestido.

La Sra. Renée Estrázulas Callender de Etcheverry, con saco de visón y novedosísimo sombrero negro con dos tiras de un género de una lanilla flexible al tono verde limón, cada una de un costado, que atan bajo la barbilla.

La Sra. Luisa Ellauri de Lussich Márques, luciendo con su peculiar elegancia un traje negro de falda estrecha y un sacón amplio y acampanado al estilo francés de color celeste-grisáceo; pequeño sombrerito con un grupo de plumas menudas.

La Sra. Elsie G. de Crombie, con tailleur gris de corte clásico, boina amarillo verdoso y un pompón marrón, accesorios marrones.

La Sra. Margarita Fonseca Montaldo, con saco negro y el ruedo y manchón de zorro plateado; casco de terciopelo con tres motivos circulares a un costado y en mostacilla nacarada; hermosas caravanas largas de perlas.

La Sra. Olga Herrera Vargas de Pittaluga, con saco negro y sombrero de inspiración bretona en negro y un motivo de hilos de oro bordado en piedras de diversos colores.

La Sra. María Angélica Etchegaray Requena de Braga, con traje de rosalba negro y escote Watteau bordeado por un sesgo de terciopelo al tono; gorrito de terciopelo negro con dos grandes pinchos de azabache.

La Sra. María Noel Riet Correa de Storm, con traje tailleur negro; gorrito negro con adorno de terciopelo al tono; gargantilla de perlas y dos grandes flores rojas.

La Sra. Lilena Velazco Salorio de Terra, con traje tailleur de duvetina negra y cuello de astrakán y borde de piqué blanco; casco de terciopelo bordado en perlas.

La Sra. María Elena Serrato Perey de Mac Nutt, con traje de crépe negro y escote en V; gorrito de seda dorada enteramente tachonado de piedras de colores vivos.

La Sra. Isabel Terra de Martinelli, con tailleur de crépe negro; gorrito con un costado de raso negro; bellísimo conjunto francés de collar y grandes aros de cristal de roca con pied as verdes.

La Sra. Chiquinha Quadros de Ricaldoni, con traje de raso negro de línea tubular, cuello alto, sobre una cadera un recogido de terciopelo; gorrito de inspiración holandesa con red dorada.

La Sra. Ivonne Faget de Saavedra, con traje tailleur negro y cuello alto; capotita de raso blanco con caída de aigrettes blancas a un costado.

La Sra. Isabel Llovet de de Souza, con traje de jersey negro con movimiento hacia un costado; gran sombrero de fieltro y terciopelo negro con el mismo movimiento lateral; estola de marta.

La Srta. Sofía García Pastori, con tailleur negro y blusa de seda blanca; gorrito de terciopelo negro con dos picos a la cara.

La Srta. Florencia Ameglio Young, con traje de rosalba negro; sombrero de plumas de avestruz verde con una caída larga sobre un hombro.

La Srta. Corina Baez Palacios, con traje de jersey de seda negra y escote ovalado; casco de terciopelo azul eléctrico y el borde en ondas.

MOVADO

168 PRIMEROS PREMIOS DE OBSERVATORIO



CREADOR DE
MODELOS
DESDE 1885

Freccero y Cia

25 de MAYO 563 — MONTEVIDEO
TELEF. 82471

PUNTA DEL ESTE
CHEZ MOLINARI - AVENIDA GORLERO

EXPOSICION Y VENTA
HOTELES MUNICIPALES
HOTEL CARRASCO - PARQUE HOTEL
MONTEVIDEO



1



2

3

RODEA el HOMENAJE POPULAR a los C

6

LOS Campeones, que con tanta calidad y corazón supieron escribir una nueva y brillante página del fútbol uruguayo, en el Estadio de Maracaná, son objeto de múltiples demo de prestigiosas Instituciones y cálido homenaje de nuestro pu

1-2 *El Directorio de la UTE rindió u homenaje a los guardavalla Roq y Aníbal Paz, haciéndoles entrega de se llas de oro. El homenaje se hizo extens los campeones olímpicos y mundiales, l ron especialmente invitados para asistir las fotos puede verse a Paz y Máspoli r sus compañeros de la UTE y luego p los dirigentes de la Institución.*

3 *En la sede del Club Atlético Peñar tuó una demostración íntima a lo peñarolenses que intervinieron en Ma tal oportunidad fué obtenida esta foto aparecen Piendibeni, Obdulio Varela, Po juez Marino.*

4 *El Centro Militar y Naval, ofreció tración a los Campeones del Mund to aparece el General Don Pedro Sic ciando su discurso, el Presidente de la Uruguaya de Football Don César Batlle varios jugadores, dirigentes de nuestr asociados de la Institución.*

7







4

...MPEONES del MUNDO

...es por parte ...recibiendo el ... esta página

se registran varios aspectos de esos homenajes ininterrumpidos, muestra del reconocimiento popular hacia los forjadores de la nueva victoria.

...sivo ...poli ...eda- ...odos ...fue- ... En ... por ... con

...efec- ...dores ... En ... que ... y el

...mos- ...a fo- ...nun- ...ación ...co y ...ol y

5 *Aspecto general que ofrecía el salón de la Cervecería, en ocasión del homenaje organizado por el Club Atlético Peñarol a los Campeones del Mundo.*

6 *Otra vista del homenaje tributado en la Cervecería.*

7 *En la sede de Peñarol, aparecen de izquierda a derecha los señores Balsán, Vázquez, Dr. De Gregorio, Ellaumi y Dr. Iglesias D'Angelo, reunidos en ocasión del homenaje tributado a la delegación uruguaya que concurrió al Campeonato del Mundo.*

8 *Mascheroni y Tejera, posan junto a los colores de Uruguay y River Plate, en la sede de River. El primero, extraordinario puntal de la defensa celeste del 30 y el segundo, defensor sobresaliente del mismo puesto en el 50.*

9 *Juancito López rodeado de amigos y admiradores en la recepción ofrecida a los Campeones en el Centro Militar y Naval.*

5



8

9







LAS CUATRO MAGNAS CONQUISTAS DEL FUTBOL URUGUAYO

Colombes, Amsterdam, Montevideo y Maracaná



Los adelantados en las sensacionales conquistas mundiales del fútbol uruguayo. Campeones del 24 en Colombes. Arriba: Arispe, Vidal, Mazzali, Ghierra, Nasazzi Andrade; abajo: Urdinarán, Scarone, Petrone, Cea y Romano. Su recuerdo será imperecedero.

ABAJO: Muy distintas fueron la partida y la llegada de la embajada campeona olímpica de París. Despedidos por menos de un centenar de aficionados, fueron recibidos apoteósicamente, tal cual lo indica esta nota gráfica de nuestros archivos. El pueblo vibró por primera vez y el puerto vivió uno de sus días inolvidables.

LA última consagración del fútbol de este bendito Uruguay, como el mejor del mundo, reiterando en forma incuestionable la supremacía brillante de tres anteriores campeonatos, no ha hecho otra cosa que avivar en nuestra afición deportiva, fundamentalmente en la nueva generación, un deseo enorme de conocer detalles de aquellas gestas gloriosas de nuestro deporte, a través del debut en 1924 en París, en 1928 en Amsterdam y en 1930 en Montevideo.

Antes que nada debe irse, entonces, a conocer cómo y por qué le tocó a Uruguay ser el primer país que rompiera el fuego, presentándose un tanto sorprendentemente en los Juegos Olímpicos de 1924 realizados en la capital de Francia, y que luego abriera el camino para que otros países sudamericanos intentaran, con su participación, emular aquello grande que se llamó Colombes...

En una de las sesiones del Congreso del Campeonato Sudamericano de Fútbol, efectuado en nuestra ciudad en 1923, se resolvió, un tanto veladamente, o casi en secreto, por la lucha áspera que en aquel entonces porfiaban en nuestro país la Asociación y la Federación de Fútbol, que el país que lograra el título de campeón en el mencionado certamen participaría en las Olimpíadas de 1924 en Francia. Uruguay, en forma incuestionable, triunfó en dicho Sudamericano e inmediatamente, con la atinada y profética dirección del Dr. Atilio Narancio, en aquel entonces llamado justamente el "Padre de la Victoria", se fueron preparando las cosas para nuestra participación en una competencia desconocida en sus posibilidades y que para la mayoría resultaba el sueño de un loco... Dos meses de concentración en Colón y luego la partida en el "Desiderade", ante la indiferencia de los más y la íntima esperanza de un puñado de visionarios, que se arriesgaban a la gran aventura...

CUATRO FECHAS INOLVIDABLES

No precisan comentario porque están en el recuerdo imborrable de lo más grande que ha vivido nuestro deporte desde su existencia:

COLOMBES: .. 9 de junio de 1924
AMSTERDAM: 13 de junio de 1928
MONTEVIDEO: 30 de julio de 1930
MARACANA: .. 16 de julio de 1950

Con gran tino por parte de sus directores, se llegó con varias semanas de anticipación a la iniciación de las Olimpíadas a suelo europeo, programándose una jira por diversas provincias de España, fundamentalmente para recabar los dineros necesarios para la propia existencia decorosa de la entusiasta delegación y como norte y guía de ir logrando un estado físico y técnico acorde con la importancia de la empresa a abordar. Eso que un colega gallego llamó tan acertadamente y que ha quedado grabado en la historia de nuestro deporte de: "Ha pasado una ráfaga olímpica por los campos de Colla", fué realmente sugestivo, para que nuestro team fuera tomando la suficiente confianza, ganando todos sus cotejos, algunos de ellos verdaderas pruebas de fuego, frente a los más poderosos conjuntos españoles, y aún ante seleccionados. Nada pudo contra el poderío y la técnica celeste; ni las dificultades en que se había salido de Montevideo, sin dinero, sin equipaje, sin el aliento necesario de su propio pueblo, en fin, viajando en tercera clase, durmiendo muy mal, en tarimas o en el mismo piso de los vagones, pero siempre con el pensamiento fijo en una sola cosa: llegar a la conquista del Campeonato Olímpico.

Afortunadamente la delegación, guiada magníficamente por el hoy "tatarabuelo" de la victoria, Dr. Narancio, encontró en el Castillo de Argenteuil, de madame Pain, el calor de hogar suficientemente acogedor, familiar, que necesitaba para entonar



Sensacional campaña invicta de URUGUAY en los 4 campeonatos

La participación en cuatro Campeonatos, dos Olímpicos y dos Mundiales, han señalado para el fútbol uruguayo una sucesión de ruidosos éxitos que, al recordarlos, no hacen sino confirmar su extraordinaria capacidad.

OLIMPIADA DE PARIS, 1924

Uruguay 7, Yugoeslavia 0.
Uruguay 3, Estados Unidos 0.
Uruguay 5, Francia 1.
Uruguay 2, Holanda 1.
Uruguay 3, Suiza 0.

OLIMPIADA DE HOLANDA, 1928

Uruguay 2, Holanda 0.
Uruguay 4, Alemania 1.
Uruguay 3, Italia 2.
Uruguay 1, Argentina 1.
Uruguay 2, Argentina 1.

CAMPEONATO MUNDIAL DE URUGUAY, 1930

Uruguay 1, Perú 0.
Uruguay 4, Rumania 0.
Uruguay 6, Yugoeslavia 1.
Uruguay 4, Argentina 2.

CAMPEONATO MUNDIAL DE BRASIL, 1950

Uruguay 8, Bolivia 0.
Uruguay 2, España 2.
Uruguay 3, Suecia 2.
Uruguay 2, Brasil 1.

UN CARTEL QUE SE PASEO EN 1928...

La foto de la derecha pertenece a una colección de los archivos de MUNDO URUGUAYO, en la que se historian las hazañas del football uruguayo, y que, por cierto, es pródiga en notas evocativas y gratas... La sacó nuestro fotógrafo Horacio Canto durante la recepción a los jugadores del Uruguay que acaban de consagrarse en Amsterdam y la inscripción del cartel, que lleva la entusiasta afirmación del pueblo, recuerda las glorias de Colombes y anuncia las de Montevideo y Río de Janeiro, mientras aclama el reciente triunfo en campos de Holanda. Es probable que algunos de los muchachos que figuran rodeando al cartel puedan reconocerse —ya hombres maduros— y es probable que la pasión y la alegría de ahora no haya sido muy distinta ni menos dinámica que la que pudieron expresar en los días ya lejanos de 1928.

Junto con la foto hemos querido reproducir una nota poética —de la lírica popular y ditirámbica— perteneciente a un festejado cultor de las solfas, como fué y es Víctor Soliño. Esta se publicó en "Diario del Plata", el día de la victoria final de Amsterdam.



aún más su indomable aspiración para las bravas luchas de Colombes.

El debut en los juegos olímpicos fué verdaderamente auspicioso. Uruguay vencía a Yugoeslavia por 7 a 0, llamando la atención de los críticos y entendidos, pues el vencido no era de los peores en los comentarios previos. Los éxitos se fueron sucediendo hasta culminar magníficamente con el título de Campeón Olímpico, al superar fácilmente a Suiza por 3 a 0. El mundo deportivo quedó asombrado. ¿Quién era Uruguay? Se nos empezó a conocer en la existencia del mundo, más por el poder tremendo de aquella embajada de fútbol que por lo que habían hecho denodadamente nuestros propios embajadores oficiales sin lograr éxito...

AMSTERDAM 1928

A cuatro años de aquella primera homérica conquista del fútbol uruguayo en competencias olímpicas, se realizaron en Holanda los juegos correspondientes a 1928. No podía estar ausente nuestro país en acontecimiento tan señalado, máxime teniendo en cuenta que allí iba a exponer su título tan magníficamente logrado en

SOLFAS
Campeones otra vez los uruguayos!...

Tengo rojas las manos todavía,
y rota la garganta,
y el corazón me salta de alegría,
y es tanta mi emoción, mi dicha tanta
que aún expuesto a quedarme sin pulmones
quiero darle otro ¡hurrah! a los campeones.
Hoy soy el más feliz de los mortales!...
Hoy no encuentro mujer que no sea hermosa
ni amigo que me niegue dos reales.
Hoy la vida es tan dulce y agradable
tan repleta de encantos, tan bonita,
que hasta el sastre, un tipo que me irrita,
me parece simpático y amable.
Holanda todavía se estremece
ante el rudo luchar de dos escuelas.
Oh! fecha inolvidable!... Junio 13!...
Hoy ganaron los nuestros! Nuestros pollos!
Heroica y formidable muchachada
que en un duelo gigante de criollos
que Europa contempló maravillada,
a fuerza de entusiasmo y de guapeza,
demostró su valor y su grandeza
venciendo como buena en la Olimpiada.
Sabiéndonos mas fuertes y mejores
la suerte les buscó a los más temibles,
pero ellos que no saben de imposibles,
salieron de la lucha vencedores.
Holanda batalló, pero fué al "ñudo";
la serie continuó con los germanos
y cayeron también los italianos
que nos dieron un susto macanudo.
La "güeva" era esta tarde!... Los de enfrente
eran hueso muy duro de pelar
y había de echar el resto nuestra gente
para en la brava lid poder triunfar.
Pero, ¡quién dijo miedo!... Los campeones
¡cómo iban a achicarse en la parada!...
¡Lo mismo que fantásticos leones
lucharon y ganaron la Olimpiada!...
¡Tenía que ser así! ¡Si estaba escrito!...
"Cuando en la cancha se hagan ver los gallos
Ya lo pronostiqué y hoy lo repito
CAMPEONES OTRA VEZ LOS URU-
[GUAYOS".

VICK.



¡Por segunda vez Campeones Olímpicos! Amsterdam gozó del espectáculo maravilloso de la electrizante final entre Uruguay y Argentina, que necesitaron dos matches para definir el título. Héctor Scarone hizo el gol del triunfo al recibir pase de René Borjas.



El equipo que logró la tercera victoria consecutiva representando al fútbol uruguayo, al vencer a Argentina por 4 a 2 en el Primer Campeonato Mundial realizado en el Estadio Centenario.

París. Otros países, entre ellos Argentina, nuestro enconado rival en la vida deportiva, también dijo presente, con la esperanza, lógica por otra parte, de llegar a emular las hazañas de nuestros celestes. La Asociación Uruguaya de Football, con la experiencia de aquella primera clarinada y vigorizada por la fusión del balompié nacional, abordó con todas sus energías y entusiasmos la participación en las olimpiadas de Amsterdam. Se realizó una excursión previa por canchas de Francia, siempre tan acogedora para todo lo que lleve sello oriental, siendo nuestros futbolistas aclamados fervientemente en sus compromisos preolímpicos, que fueron dando al team la fortaleza imprescindible para los riesgosos partidos que se avecinaban.

No fué fácil el principio. Por el contrario, el debut fué marcado caprichosamente contra el país organizador, triunfando Uruguay ante Holanda muy estrechamente por 2 a 0. Luego Alemania, con un fútbol rudo hasta la brutalidad y acicateados sus jugadores en una forma realmente formidable por veinte mil alemanes llegados expresamente para festejar la victoria de su conjunto, fueron derrotados ampliamente por los celestes, que sufrieron algunas bajas de importancia. La semifinal fué jugada ante Italia, otro de los exponentes más calificados del fútbol europeo, a quien derrotamos en una tarde también inolvidable por un solo tanto de diferencia, llegando en consecuencia a la final. Los tres partidos de Uruguay habían sido verdaderamente peligrosos, debiendo apelarse en todos ellos a lo mejor de nuestras posibilidades, mientras Argentina apabullaba a todos sus rivales por scores amplios y categóricos, pero ante equipos que en ningún momento le ofrecieron resistencia por su notoria falta de calidad futbolística.

Se llegó así a la instancia decisiva del campeonato, siendo un verdadero triunfo para el fútbol sudamericano y dentro de éste del rioplatense, que los dos países de la cuenca del Plata llegaran a ser finalistas. La lucha por el título de campeón fué tremenda. Se necesitaron dos partidos para la definición del certamen, empatándose el primero en un gol. En la segunda instancia, Uruguay y Argentina asombraron al mundo deportivo realizando uno de los matches más intensos y dramáticos de la vida del popular deporte. Uruguay, refirmando la conquista de Colombes, derrotó a su poderoso rival por 2 a 1, logrando el gol del triunfo Héctor Scarone ante un pase magnífico del desaparecido atleta René Borjas, pasando a la historia este episodio trascendental en nuestro fútbol con el título de "¡Tuya, Héctor!"

No había sido milagro la primera consagración del fútbol celeste en Francia. Ahora se confirmaba que sus atributos eran los mejores, acrecentada la magna conquista por la calidad indudable del vencido: Argentina. Y como en París, aquel puñado de hombres uruguayos había hecho preguntar al mundo: ¿Qué es Uruguay? Pero ahora la pregunta no era por desconocimiento geográfico de nuestro pequeño país de campeones, sino porque se entendió que la magistral hazaña cumplida no entraba en los cálculos de los más optimistas, que siguieron pensando otra vez en la milagrosa trayectoria del fútbol oriental.

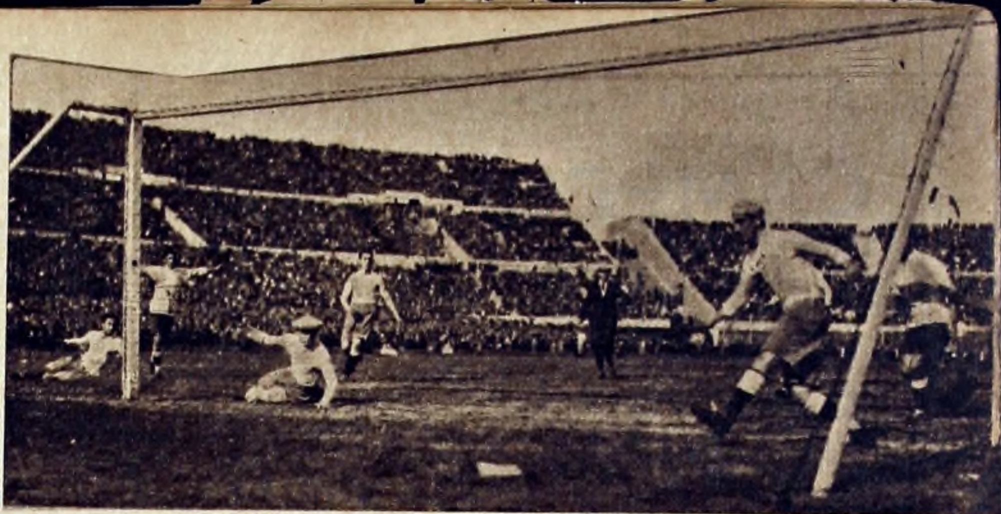
MONTEVIDEO 1930

Coincidiendo con nuestro año Centenario de la Independencia Nacional, Uruguay mereció de la FIFA el honor de ser el primer país organizador de los Campeonatos Mundiales de Fútbol. La empresa en sus co-



A pesar de llegar de noche en el vapor "Mendoza", los bravos celestes son recibidos estruendosamente en el puerto, luego de su segunda maravillosa conquista de Amsterdam, donde ratificaron la excelsa clase de nuestro fútbol.





Pablo Dorado, wing derecho celeste, abre el score en el match final con Argentina. Hay una similitud extraordinaria en este gol, con el logrado por Ghiggia frente a Brasil, en la final de Maracaná. La pelota pasa entre Botasso y el poste izquierdo.

El desfile inaugural del Primer Campeonato Mundial realizado en Montevideo. Los participantes, alineados frente al Palco Oficial de la Tribuna América, en una ceremonia inolvidable para los viejos aficionados. Ese día, 18 de Julio de 1930, derrotamos angustiosamente a Perú por 1 a 0.



mienzos parecía irrealizable, pero tanto la Asociación Uruguaya como los poderes públicos se embarcaron en un esfuerzo titánico que dió como resultado poder contar con esa obra magnífica que es el Estadio Centenario. En él y luego de un comienzo nervioso y muy estrecho, la clásica casaquilla celeste sorteó el primer obstáculo al derrotar a Perú el 18 de Julio por uno a cero. Igual que en 1928 en Amsterdam, Uruguay y Argentina fueron eliminando a todos sus adversarios, llegando a otra instancia decisiva por la final del Primer Campeonato Mundial. Rumania y Yugoeslavia cayeron ante los nuestros, que al revés de las anteriores competencias no habían demostrado cabalmente una superioridad neta de sus posibilidades. Los hermanos argentinos, en tanto, fueron erigidos por la crítica deportiva mundial como el equipo con más chance para clasificarse campeón. Ante la enorme expectativa de todo el mundo, Uruguay venció a Argentina con el clásico score de 4 a 2, en una porfía maravillosa donde nuestro equipo perdía en la primera parte por 2 a 1. Una firme reacción de nuestros jugadores, vigorizados por la presencia de un hombre de tanta moral y envergadura como Lorenzo Fernández, les llevaron a reaccionar y triunfar con toda justicia, escribiendo la tercera página de oro del deporte nacional de manera consecutiva, y ahora sí, no dejando dudas de que este privilegiado país era, futbolísticamente hablando, de una sensacional e inigualada calidad, moviendo al elogio de los hombres de la crónica deportiva, aún de aquellos que en las anteriores oportunidades se mostraron reacios a cantar nuestros clamorosos triunfos mundiales.

Hasta el delirio disfrutaron los aficionados uruguayos con el trabajo afiligranado, perfecto, de estos tres centrales en el match con Yugoeslavia. Héctor Scarone, Pelegrín Anselmo y Pedro Cea, dictaron esa tarde una "clase" magnífica.



20 AÑOS DESPUES... MARACANA

Al año siguiente de esta sin igual conquista, fué implantado el profesionalismo en nuestro fútbol, estando Uruguay ausente de los Campeonatos Mundiales de 1934 y 1938, ganados por Italia, y también de los Olímpicos, ganados el de 1936 en Berlín, por Austria, y el de 1948 en Inglaterra, por Suecia. Tocóle a Brasil el honor de organizar el Campeonato Mundial de Fútbol de 1950, realizando este país hermano un esfuerzo titánico para culminar sus anhelos. Una cosa imposible, como parecía, la realización del escenario para una justa de tan extraordinaria trascendencia, fué cumplida en escaso tiempo con una voluntad y tesón admirables, surgiendo al mundo ese maravilloso Estadio de "Maracaná" en Río de Janeiro, con capacidad para doscientas mil personas, el mayor del orbe, y donde finalmente el fútbol uruguayo escribiera su página de gloria más admirable de la era del deporte. No tiene parangón en la historia deportiva, repetimos, eso grande que han

CAMPEONES!

UNA SOLFA DE "OLD"



EN el medio periodístico - deportivo, OLD ha popularizado la forma poética de sus comentarios humorísticos, y sus solfas, llenas de gracejo criollo, enfocan con agudeza los sucesos de las canchas locales. Con mayor razón debía surgir, briosa e intencionada, la que glosara la magna victoria de Maracaná y que constituye su actual colaboración en MUNDO URUGUAYO.



¡Y usted vió como fué: era un fijote
de orejas levantadas y el chicote
metido bajo el brazo!
Un paseo, un hondazo,
como esos de la famosa Bakelita:
del temible Zizinho una moñita,
un pase de taquito de Yair,
un muletazo grande de Ademir,
un puntazo de Chico, el enojado...
y a poner en el alto Corcovado,
en la imponencia del azul profundo,
la Copa y los laureles de Campeones del Mundo!

¡Venían degollando los brasiles,
llenando la canasta a los madriles
y dando la banana a los de Suecia!
Después fueron a misa, y en la iglesia,
juraron ser campeones del Torneo Mundial.
Fué entonces que don Flavio se sintió Concejal
o Ministro de Estado,
Ademir de Menezes se creyó Diputado,
Yair Gobernador,
el Zizinho Intendente y Friaza Senador!
Claro que en esa euforia de fija incontrolada,
de cohetes que revientan, de gloria anticipada,
dejaban olvidado en sus cálculos jocundos,
que estaban los Campeones de América y del Mundo,
que el Obdulio y Gambetta y el gran Roque Gastón,
vestían la celeste de Lorenzo "el Patrón".
Entonces, como siempre, ¡coraje inigualado!
luchando cual lucharon aquellos del pasado
en Francia y en Holanda,
poniendo el corazón en la demanda
y el alma en cada arresto,
gigantes del tesón, echando el resto,
invencibles, rebeldes, temerarios,
los que arremeten fieros y anhelantes
sólo tienen por norte un ¡Adelante!,
convirtieron la fija en un triunfo rotundo,
¡y otra vez son Campeones de América y del Mundo!

Haciendo bien la cuenta,
del año 24 a este 50,
del glorioso Colombes de Argenteuil
a este Maracaná del gran Brasil,
el fútbol, en su historia, sigue igual.
¡SOLO QUE FLAVIO COSTA NO SERA CONCEJAL!





GOMEZ TACCONI EN NUESTRA CASA

Los triunfos internacionales en ciclismo, como ese magnífico logrado por José Gómez Tacconi, del Belvedere, satisfacen en grado superlativo, pues este elemento hace años viene batallando con gran tesón y ha asimilado muy bien las enseñanzas de sus mayores, Luis A. de los Santos, Virgilio Pereyra, etc. Neto ganador de la prueba "9 de Julio", organizada por el colega paulista "A Gazeta", Gómez Tacconi hizo una visita a MUNDO URUGUAYO, apareciendo con "El Pocho" y sus compañeros de equipo junto al estimado deportista Julio Fucito. A la derecha, Gómez Tacconi y De los Santos leyendo MUNDO URUGUAYO. De los Santos partió el viernes pasado con Virgilio Pereyra para Lieja (Bélgica), donde junto al gran Atilio Francois defenderán los prestigios de nuestro ciclismo en el Campeonato Mundial.

logrado nuestros futbolistas al consagrarse por cuarta vez como los mejores del mundo, en su cuarta participación en contiendas de esta envergadura. Y es mayor la hazaña por el cúmulo de dificultades que se presentaron para su obtención. Primero, las de orden interno, con nuestras rencillas caseras que no podían estar ausentes, y que al contrario de lo que piensan muchos, no hacen más que vigorizar esa "llama olímpica" que poseen en grado superlativo nuestros campeones. Luego, la designación de las famosas "cabezas de serie" que casi deja en Montevideo a nuestra representación... La decisión de Inglaterra de salir de su ostracismo luego de treinta años de alejada de competencias mundiales de fútbol, la participación del campeón mundial, Italia, que venía dispuesta a mantener en su país la famosa Copa "Jules Rimet", en fin, la lucha tremenda planteada entre los técnicos de todo el mundo, separando las escuelas de fútbol en europea y sudamericana. Y así comenzó el Campeonato. Lo demás está muy fresco en el recuerdo para que glosemos, aunque más no sea ligeramente, lo que aconteció en Brasil. La realidad es que, en forma formidable, gigante, el fútbol uruguayo, por quien la crítica mundial se compadeció al llegar a ese match final con Brasil, locatario impulsado por 55 millones de personas, como bien lo dijo en su discurso el Gobernador de Río, Angelo Mendes de Moraes, volvió a ratificar tal cual lo había hecho en Colombes, Amsterdam y Montevideo, como una cosa invencible, maravillosa, genial, dándonos esta enorme satisfacción que embargó a nuestro pueblo, que aún vive asombrado de la hazaña inigualable de Maracaná.

NACIONAL ganó logicamente a RACING (3 a 1)



Atilio Garcia, autor del primer tanto, batiendose briosamente con la defensa.



Los campeones del Mundo, Paz, Julio Perez y Gambetta, que intervinieron en el match y el kinesiologo Juan Kischberg.



El Presidente de Racing, entrega un presente a los campeones del mundo.



Lo más perfecto en pinturas

DEMOCRACIA 1650 - TEL. 401940



RAMPLA JUNIORS, en mérito a una perfomance extraordinaria, manteniéndose invicto a lo largo de todo un torneo, ganó el Campeonato "Arturo L. Michel". El título correspondió indiscutiblemente a quien hizo más altos méritos en la competencia. He aquí el team que batió en el match decisivo a Defensor por 5 a 0: Ghietti, Martínez y Carrizo, Sabatel, Durán y Luján, Puentes, Sacco, Loza, Cantou y Besada. Arquero suplente; Rodriguez,



Primer goal, de Peñarol, de Abadie.



Cinco campeones del mundo en el match: González, Ortuño, Ghiggia, Miguez y Vidal.

PEÑAROL DOMINO FACILMENTE A BELLA VISTA (3 a 0)



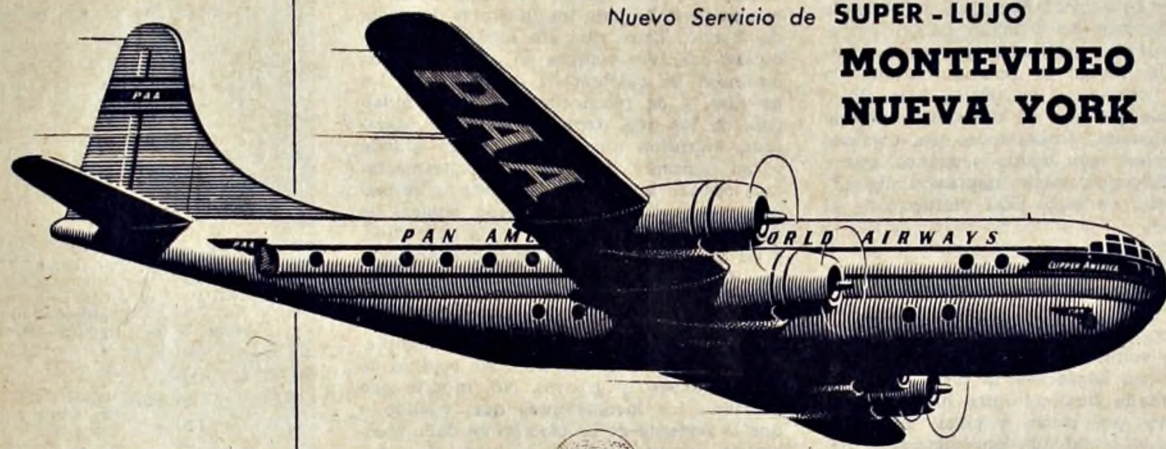
El tercer gran goal de Ghiggia.

Sirviendo al URUGUAY... el Avión Comercial Más Grande, Más Veloz y Más Lujoso del Mundo.

llegó "El Presidente"

Nuevo Servicio de **SUPER - LUJO**

MONTEVIDEO
NUEVA YORK



Con los nuevos *CLIPPERS* de 

EN DOS VUELOS SEMANALES A LOS ESTADOS UNIDOS

(Desde Buenos Aires, vía Montevideo, Río de Janeiro y Puerto España)

Con la inauguración del nuevo servicio "El Presidente" el 5 de Julio, la Pan American, inicia una nueva era en materia de transporte aéreo al Uruguay. Continuando la tradición de ofrecer lo mejor de la aviación comercial, la Pan American se enorgullece en brindarle la comodidad y el lujo de los maravillosos Clippers de Dos Pisos. La tranquilidad, la rapidez y el confort se han combinado en estos gigantescos aviones en grado hasta hace poco solamente imaginado, transformando los largos viajes intercontinentales en breves vuelos, en medio del mayor lujo y comodidad.

CARACTERISTICAS: Fabricante: Boeing Aircraft Co. • Envergadura (de punta a punta de las alas): 43,05 m. • Longitud (de la proa a la cola): 33,63 m. • Altura: 11,66 m. • Peso Bruto: 67.131 kgs. • Hélices: 4 aspas, Diámetro 5,08 m. • Máxima capacidad de pasajeros: 75 • Capacidad de carga: 7.756 kgs. • Motores: Cuatro de 28 cilindros y 3.500 HP. c/u. • Velocidad normal de crucero: Aprox. 515 km. por hora • Velocidad máxima: 644 km. por hora • Radio de accion: 7.242 kms. • Altura normal de operación: 4.572 a 7.620 mts. • Altura máxima a que presta servicio: 10.058 mts. • Velocidad de ascensión: 335,28 mts. por minuto.

Solicite informes a su Agente de Viajes o a

PAN AMERICAN

Sirviendo al Uruguay durante 20 años

Super lujo
Super confort

- *Todos los pasajeros pueden dormir cómodamente! Durante el trayecto nocturno entre Río de Janeiro y Puerto España, los pasajeros gozarán de una comodidad extraordinaria en los asientos reclinables "Sleeperette" o, pagando un pequeño suplemento, podrán dormir en una amplia y mullida cama.*
- *Deliciosos alimentos, entre ellos una exquisita comida de 7 platos con champaña y licor, servidos en su mesa individual.*
- *Salon en el piso inferior, en el cual los pasajeros pasarán ratos agradables y tomarán sus bebidas favoritas.*
- *Orquideas y perfume para las damas.*
- *Mayor número de "stewards" para servirle.*
- *Cabinas aisladas contra ruidos, tranquilidad absoluta. Presion atmosferica constantemente normal y sistema de aire acondicionado que cambia totalmente el aire en el interior de las cabinas cada 90 segundos.*

Sólo Pan American le ofrece la oportunidad de escoger entre tantos servicios: el lujoso servicio de "El Presidente"; el servicio de Sleeperette; y el económico servicio de Turismo.



ANDES 1341-53 · MONTEVIDEO · TEL. 8-97-87

LA LINTERNA SORDA Por DOPEY

QUE FATIGADA VIDA, LA DEL QUE BUSCA EL MUNDANAL RUIDO...

Poetas, escritores y músicos, le han cantado también a los muchachos, por la hazaña de hacer el cuatro sin necesidad de esforzado equilibrio. Espíritus de refinada cultura, se han estremecido para acompañar la euforia explicable y rotunda. Los campeones tienen el poema vibrante, la apología vigorosa y la música feliz. Pero es inegable que hay un himno, una especie de "Cumparsita" futbolística, que, digamos para emplear una aguda y gráfica expresión de Brocqua, tiene "impresión digital". Es la letra, en estos días multiplicada al infinito, de

"Uruguayos Campeones
de América y del mundo..."

La escuchamos por todas las radios, durante las veinticuatro horas del día, desde que sonó en Maracaná la pitada final y, con la pitada final, el once brasileño. La escuchamos por calles y plaza, entonada, desentonada y chillada por adultos y pebetes; por el hombre de pelo en pecho y por la niña de purpúreas mejillas y expresión tenue; por el obrero y la pituca; por el clandestino de quinielas y por el representante de la ley; por el yerno y por la suegra; por el coreano del Norte y por el coreano del sur. La escuchamos en el café, cuando vamos a reunirnos con los amigos del barrio para hacer la ingenua partida de "tute" cabrero. La escuchamos en casa, porque la cocinera imprime al puchero el ritmo de la canción y puebla los ámbitos con sus acentos persistentes como una llovizna otoñal, mientras los nenes realizan su coro por espontáneo impulso, y hasta la patrona, que nunca fué al Estadio y además cree que "es demasiado barullo para tan poca cosa", sale a recibir a las visitas con el estribillo de moda y le paga al lechero, al carnicero y al panadero, entre un "Uruguayos Campeones" y un

Ha pasado, ha pasado
lo que tuvo que pasar
que a los cuadros, uruguayos,
no se les puede ganar...

En esto, seguimos. Viviendo la realidad de un sueño. Descorchando el champán crepitante de una alegría circulatoria, que va por barrios y pueblos, con un entrenamiento que deja a la altura de una lenteja a esos murguistas del carnaval carioca que, según dicen, se pasan tres días y tres noches andando, bailando, tocando y cantando, sin acordarse del catre ni de la olla. Y, de tanto en tanto, no estamos eximidos de una guarangada como la de esos vivos anónimos que le enviaron a brasileños radicados en esta tierra, una tarjeta en la que se invitaba para los funerales del team de Flavio. Claro que sin lograr poner siquiera una leve sombra en este panorama luminoso de celebración del éxito de los de casa, y de reconocimiento de la hidalguía de los que, dentro y fuera de Maracaná, sufrieron una decepción tan grande y tan punzante como la que experimentamos cuando nos colgó la galleta la primera novia, y sin embargo fueron capaces de darnos el abrazo fraternal en la despedida, y de afirmar que la "galleta" que nosotros les habíamos colgado, se la tenían bien merecida...

No importa que aún queden algunos trogloditas que no saben festejar un cumpleaños sin emborracharse con una especie de cianuro espeso y grosero. No importa que pervivan los inconscientes que, cuando a uno le revienta de un pisotón un dedo bienamado e imprescindible, en lugar de pedirnos disculpa se echan a reir a rugidos. No importa que el chauffeur del ómnibus en que viajaban los campeones, haya confundido la avenida 18 con la pista de Indianápolis. No importa que, por la boca del túnel, en lugar de salir el team glorioso, hayan aparecido todos los funcionarios que piden aumento de sueldo. No importa que, ahora que ganamos, los cronistas porteños digan que no somos uruguayos, sino rioplatenses. No importa que los españoles aseguren que les ganamos a los brasileños porque ellos estaban agotados y nosotros recién llegábamos de una temporada de descanso en el Nirvana. Lo que realmente importa, es que el pueblo se ha sentido feliz, y ha sabido demostrar su agradecimiento a los que marcharon como presuntos gatos, y retornaron como leones auténticos de la industria nacional.

Y ahora, volvamos a la dulce y plácida intimidad hogareña. Allí, donde nos aguardan el sosiego reparador, y la señora, los nenes y la fámula, entonando imperturbables las letras del regocijo unánime: Uruguayos Campeones... para levantar el sipario, como quien dice. Y "Ha pasado, ha pasado..." para amenizar el intervalo. Y es que, vamos a decirlo aunque nos cueste la vida, lo que ocurre, es que pasó, ciertamente, lo que tuvo que pasar; pero lo que tendría que pasar, no pasa...

ALGUNOS OTROS COMPRIMIDOS, QUE NOS LLEGARON EN EL TREN DE CARGA...

Jugamos la final en Maracaná. Pero en realidad, aquello sí era BELLO HORIZONTE...

✦

Esa acusación al entrenador uruguayo, señor Viera, de que había asesorado a los celestes para que pudieran ganarle al team brasileño, es una prueba de que en aguas revueltas, siempre hay algún tiburón dispuesto a perseguir a un ONDINO...

✦

SOPA DE LETRAS PARA LOS CUATRO VECES CAMPEONES

	G	higgia
V	A	rela
Go	N	zález Matías
G	A	mbetta
	M	íguez
M	O	rán
Má	S	poli
R	O	dríguez Andrade
	T	ejera
Pé	R	ez
Schi	A	ffino
	V	idal
Gonzál	E	z Juan Carlos
Pa	Z	
Vil	C	hes
M	A	tucho
Ro	M	ero
Ló	P	ez
Burgu	E	ño
	O	rtuño
Pi	N	i
M	A	rtínez
Vá	Z	quez
Rij	O	
Brito	S	

"GANAMOS OTRA" Formada con los nombres de los que integraron el equipo que ganó la final a Brasil.

"GANAMOS OTRA VEZ" agregando los elementos que integraron el equipo en partidos anteriores.

"GANAMOS OTRA VEZ, CAMPEONAZOS" Agregando los restantes suplentes, masajista, preparador físico y director técnico.

JUAN F. BARES - Sarandí 159 - Colonia

La víspera del partido, un diario carioca publicó una gran foto del team local, con este título: Los Campeones del Mundo. Sólo que por esta vez, lo de "Hoy es mañana" vino a resultar "Hoy es algún día..."

✦

Refiriéndose al hecho de que todo el mundo les hace objeto de agasajos, decía uno de los campeones: Nos están goleando, pero Máspoli y Paz dicen que prefieren no atajar una...

✦

En cuanto los yanquis se dediquen a contratar jugadores extranjeros, habrá que vigilar a William Martínez, porque ya tiene la mitad del idioma adelantado...

✦

Dicen que, cuando vió la foto en que aparece Gambetta besando a su padre, Chico dijo: Y sin embargo, qué mala entraña tienes pa mí...!

✦

Imaginen ustedes a qué distancia lo dejaría Ghiggia a Bigode, cuando el puntero mismo declaró que lo dejaba A DOS PALMOS DE NARICES...

✦

Para la historia: Volveremos (Mac Arthur). Nunca tantos debieron tanto a tan pocos (Churchill). Sabremos cumplir (Juancito).

✦

Tratándose de Barbosa, no hay que extrañar que Schiaffino y Ghiggia se le fueran a las del apellido...

Sanatorio HOGAR

DE ANCIANOS Y CONVALECIENTES

Asistencia médica libre.
Médico de guardia permanente.
Ambientes confortables.
Calefacción central.

Avda. Agraciada 3390

(Frente Embajada Argentina)

"¡Tú volarás, sin tener alas!..."

Escribe: "DONCASTER"

..."Y Dios tomó un puñado de viento y creó con él un hermoso caballo, al cual le dijo: "Te extraje del viento y he puesto la gloria en las crines que caen sobre tus ojos"... "Tú volarás, sin tener alas"...

✤

Así creó Dios al caballo, según reza una milenaria leyenda árabe. Y a fe que cuando se observan algunos "records" señalados por campeones de hoy, nada cuesta creer que, por lo menos el "pur-sang", debe haber tenido su origen realmente en un "puñado de viento"...

Hace poco, nos quedábamos absortos ante los guarismos increíbles marcados por el campeón irlandés Noor y el estadounidense Citation en las pistas del gran país de Man O'War, y como es lógico, tuvieron que surgir las consabidas comparaciones que constituyen para el turfman de verdad, a la vez, su desasosiego y su deleite.

Es que Citation, al lograr su rehabilitación de anteriores fracasos, en la "Golden Gate Mile' disputada en Arcadia (California), superó nada menos que el "record" mundial de la milla (1609 metros), señalando, con 58 kilos, 1'33" 3/5, un quinto menos que Coty en "nuestros" 1600 metros, con 49 y 1/4 kilos.



Cierto es que Coty ganó "disparando", por todo un campo y Citation debió emplearse a fondo para doblegar al desenfrenado líder Bolero, que cubrió en 0'44" 2/5 la primera mitad de la contienda!...

Realmente, si eso no es "volar", muy cerca debe andarle, sin duda!...

✤

Pero, no paran ahí los motivos de asombro que nos han proporcionado últimamente los 'astros" del turf en los Estados Unidos, porque posteriormente a esa proeza de Citation, su varias veces vencedor, Noor, cubrió una milla y cuarto, o sea, 2011 metros. también en el 'record" mundial de 1'58" 1/5!... equivalente a 1'57" 3/5 en nuestros dos kilómetros justos.

¡Y pensar que nosotros habíamos llegado a creer insuperable aquellos 1'59" 1/5 señalados por Minutero el 8 de febrero de 1931, con 50 kilos!...

¿Pero habrá alguna marca insuperable, frente al "mejoramiento" constante de la raza... o de las pistas?...

Baste decir que Bolero, "runner-up" de Citation en la "Golden Gate Mile", cargando 123 libras, cubrió los primeros tres cuartos de milla (poco más de 1200 metros) en 1'7" 3/5!!...

Eso, más que un "puñado de viento", habrá sido un verdadero "huracán' desatado y violento!

Y sin embargo, nuestro estupor tuvo que alcanzar todavía un grado más alto, cuando nos enteramos que Mopsus en Inglaterra, allá por el año 1939 — bien es cierto que cargando tan sólo 47 kilos — cubrió la milla 'inglesa" en 1'32" justos!... naturalmente, en pista recta, y no con dos codos, como Citation y Coty. Pero, de cualquier manera esa "marca", rebasa los límites de lo asombroso.

Hace unos años, fué un caballo porteño el que reclamó nuestra atención señalando una 'marca' estupenda.

Nos referimos a Cruz Diablo, aquel notable hijo de Macón y Cruz de Hierro,



"record-horse" de la milla de Palermo empleando 1'34", que en ocasión de esa proeza, había quedado seis cuerpos detrás de Mar Caspio al pisar el palo de los 1400 metros, y alcanzó a ganarle, pese a que Mar Caspio empleó desde allí hasta la sentencia 1'21" 3/5!...

Con razón el admirable cronista bonaerense "Dinty Moore", se preguntó azorado entonces en una de sus crónicas inimitables: "¿Qué guarismo fantástico habrá tenido que emplear Cruz Diablo en esos últimos 1400 metros?!...

✤

Pero, nosotros tenemos también en Maroñas otros "records" que parecen difíciles de superar.

Preciso es recordar el de Mascagni en los 2500 metros. El hijo de Ayacucho en aquel duelo memorable con Romántico, empleó 2'31", cargando 60 kilos.

Y Lunar, la tarde del "Ramírez" en que se redujo a polvo la soberbia del "Triple Coronado" porteño Bubalcó, señaló en los tres kilómetros 3'3" 2/5, guarismo como no hay otro mejor en el Río de la Plata!... ¡Y quién sabe si lo hay en el mundo!...

No han faltado, pues, en Maroñas quienes hayan merecido considerarse herederos legítimos de aquel primer "puñado de viento"!...

Y aún este año mismo tenemos a la fenomenal Bakelita, "arrasando" records de productos sin que para ello parezca llevar a cabo el menor esfuerzo...

¿No resultará la Blackamoor al cabo, una "tempestad', por ahora en acecho?...



¡NO SE PREOCUPE!

AHORA ESTA CIAPPESONI E HIJO
PARA VESTIR BIEN Y ECONOMICAMENTE A SUS NIÑOS

SOBRETODOS colores fantasía, tipo inglés, modelos última moda, 6 años $25.50
Aumentan $ 0.50 por año

TRAJECITOS casimir pura lana, colores variados, 6 años $26.50
Aumentan $ 0.50 por año

Y TAMBIEN A CREDITOS

CIAPPESONI e HIJO

Rondeau esq. Paysandú

Donde se viste EL ABUELO, EL PADRE Y EL HIJO

¿En qué país estamos?



LA TARDE DEL TRIUNFO, PAQUITO BUSTO DEJÓ LA FUNCION POR LA MITAD, SE DESPOJÓ DE "LA TÍA DE CARLOS" Y SALIÓ A LA CALLE COMO "LA TÍA DE LA VICTORIA"...



¿DE QUIÉN ES EL ÑATITO GHIGGIA?

DEL FLACO MESSUTI!

TAMBIÉN EL TEATRO ARTIGAS RINDIÓ UN EXPRESIVO HOMENAJE A LOS CAMPEONES.

JESS



por JESS

LAPICERAS FUENTE Y JUEGOS

Waterman's



Una preciosa y elegante joya para muchos años



JUEGOS DE
REGIA PRESENTACION

Mantenemos una inigualada variedad de marcas, modelos y precios

ENVIOS CONTRA REEMBOLSO

LA CASA DE LAS LAPICERAS FUENTE

BRUZZONE

SARANDI 659 y Bme. Mitre — TEL. 83365

SIN SUCURSALES



Osvaldo H. Lorenzo, uno de nuestros más cotizados comentaristas deportivos, asitió a los matches del Campeonato del Mundo en su carácter de Enviado Epecial para trasmisiones radiales, y pudo apreciar de cerca las alternativas de los matches disputados por los uruguayos, y sobre todo, las del dramático partido final, y la culminación y derivaciones psicológicas que aquel tuvo para los espectadores y el pueblo hermano del Brasil, esperanzado en un gran triunfo.



LA ALEGRIA Y EL DOLOR DE LA VICTORIA

por OSVALDO H. LORENZO

"Si los jugadores uruguayos se imaginaran, nada más, todo el dolor que con su merecido triunfo le han proporcionado a cuarenta y cinco millones de brasileños... probablemente no hubieran ganado el partido!"

De entre todas las cosas que leímos en la sensacionalista prensa carioca después de la proeza celeste en Maracaná, confesamos que esos párrafos nos conmovieron, que nos llegaron al corazón. Nosotros, que durante un mes auscultamos los más íntimos sentimientos del pueblo hermano, que recogimos en nuestra marcha por Bello Horizonte, Río de Janeiro y San Pablo, el optimismo desbordante de la "torcida" brasileña, su absoluta seguridad en la grande y anhelada consagración, sabemos también cuan dolorosa y cruel resultó la realidad amarga del 16 de julio...

Por eso comprendimos el silencio imponente que siguió al silbato con que Mr. Reader clausuró el Campeonato del Mundo.

Doscientas mil personas, de pie, mudas de asombro y de desesperanza, de estupor y de admiración por el vencedor, se resistían a dar crédito a lo que sus ojos estaban presenciando, pero que sus espíritus no podían admitir. Vimos llorar como niños a hombres y mujeres, mientras por ironía cruel, nosotros, los pocos uruguayos que estábamos en Maracaná, también llorábamos, pero con lágrimas distintas. Nos ahogaban la emoción y la alegría, el recuerdo fijo en la distante y querida Montevideo. Ellos, lloraban de pena, acongojados, frente a la pérdida irremediable de lo que consideraron seguro, antes de disputarlo.

Somos parte integrante de la prensa, pero lealmente entendemos que fueron las crónicas exageradamente optimistas de Brasil quienes hicieron un mal tremendo a la eufórica "torcida" norteña. En parte damos razón a Flavio Costa, cuando responsabilizó del desastre a nuestros colegas brasileños.

"Brasil ganará a Uruguay por 4 goles contra 0".

"Nuestro equipo es el nuevo campeón mundial".

"La celeste olímpica pugnará por evitar un desastre".

"Brasil conquistará para América del Sur, el más preciado título del fútbol mundial".

Estos son algunos, nada más que algunos, de los títulos en gruesos caracteres, que se publicaron en la capital carioca antes del match decisivo. Eso, como rúbrica a una prolongada campaña, de idéntico tono, mantenida indeclinablemente durante varios meses. Se explica entonces que el pueblo brasileño, que es apasionado y vibrante, pero casi igualmente ingenuo, haya tenido la certeza de que el "scracht" conducido por el discutido Flavio Costa era el campeón del mundo. En nuestro pasaje por Río de Janeiro, San Pablo, Santos, Bello Horizonte, Porto Alegre y Pelotas, recogimos idéntica sensación: los brasileños ya se consideraban poseedores del trofeo Jules Rimet.

Para ellos, el partido contra Uruguay significaba, simplemente, llenar una reglamentaria formalidad del fixture.

Hubiera sido internado urgentemente quien insinuara la posibilidad de una derrota...

¿Cómo no iba a llorar entonces, de congoja y desaliento, toda esa multitud?

El silencio impresionante, que no fué roto hasta mucho después de terminado el match, resultó el testimonio más elocuente del derrumbe de una enorm epero falsa ilusión.

Asombro, drama, estupor, eso reflejaban las tribunas del imponente Maracaná. Hemos querido dar una pálida idea de cual

TRABAJE PARA UD. MISMO

APRENDA RADIO

Y GANE DINERO DE INMEDIATO



USTED ARMARA 26 RECEPTORES

ASOCIACION RADIO INSTITUTO (Filial Uruguaya) le enseñará por correspondencia, en forma sencilla y práctica, por el método más moderno, y lo convertirá a usted en un experto RADIO ARMADOR y RADIOTECNICO en muy poco tiempo.

Recibirá por correo cientos de lecciones perfectamente impresas y TODO EL MATERIAL GRATIS para armar, en su propia casa, 26 RECEPTORES, AMPLIFICADOR, PEQUEÑO TRASMISOR, etc.



ASOCIACION RADIO INSTITUTO

(Filial Uruguaya) Andes 1230 - Montevideo

Sírvase enviarme GRATIS Y SIN COMPROMISO de mi parte, el folleto "Su Porvenir está en la Radio", con informaciones sobre la forma de pago en mensualidades.

Nombre.........

Dirección.........

UR-6-F



Formidable adhesión presto la "torcida" brasileña a su equipo. Los relojes indicadores, anuncian que aún no ha comenzado la sensacional final. Y en ese momento era atronadora y optimista cien por cien la parcialidad carioca. Luego, en la derrota, aplastados sus entusiasmos, aplaudió gallardamente a los celestes.

era el marco que rodeaba el field donde volvió a soplar la "ráfaga olímpica", abatiéndolo todo...

Pero lo hemos hecho, para hacer justicia al magnífico pueblo brasileño, a ese mismo pueblo que fué un legítimo triunfo en su amarga jornada deportiva.

Terminado el rudo y dramático duelo, los jugadores brasileños poco menos que escaparon para los vestuarios, mientras los celestes, apretujados por los compatriotas que ganaron la cancha, daban rienda suelta a su emoción y a sus lágrimas...

Doscientas mil personas permanecían estáticas en las inmensas graderías. Parecían haberse transformado en piedra. La estatua viviente de la desolación. Así pasaron cinco, diez, quince minutos. Ese pueblo, preparado exclusivamente para la victoria, no podía ni quería conformarse.

¿Saben cuándo y cómo reaccionó la multitud, esa parcialidad fervorosa y bullanguera como tal vez ninguna otra en el mundo?

Cuando los once extraordinarios charrúas, sudorosos, embargados por la divina emoción de los vencedores, emprendieron su marcha de despedida dando la clásica vuelta olímpica, el pueblo brasileño, desconsolado, gustando el acíbar de una derrota para la que no estaba preparado, llorando amargamente su decepción... ¡aplaudió calurosamente al nuevo Campeón del Mundo!

Los atletas triunfadores que recogían las palmas de los vibrantes aplausos, no eran sus elegidos.

Pero la ovación fué imponente. Y Brasil demostró así, que es dueño de una virtud, tal vez la más preciada en las nobles luchas del deporte: ¡saber perder!

CRIATURAS ADORABLES, MADRES FELICES!





El bienestar de todos es la suprema dicha de la familia. Cuando madre e hijos están sanos y fuertes, reina la alegría y el cariño.

Los organismos jóvenes o delicados se tonifican y fortalecen con

MALTA MONTEVIDEANA

CENTINELA DE LA SALUD

Las Madres lo Saben

Saben que la avena es un alimento necesario para los niños, porque contiene todos los elementos que favorecen la salud y el crecimiento. Saben también que los chicos comen con gusto la avena y no se cansan de ella. Y que la avena se prepara en pocos minutos, ahorrando tiempo y combustible. Pero también saben que pueden tener confianza si está la marca Puritas en el paquete.



Pregunte a las otras madres: ellas se lo dirán.

EL TOQUE *que embellece*

Una fina capa de Crema Invisible Dagelle a la mañana, protege su cutis todo el día y además de esta protección, la Crema Invisible Dagelle constituye la base ideal para los polvos y el colorete.

Unos minutos diarios dedicados a su cutis lo transformarán en juvenil y lozano.

De noche y en cantidad suficiente, extienda Crema de Belleza Dagelle para limpiar el cutis de toda clase de impurezas, permitiendo así que los poros respiren; dará además sensación de frescura y mejor reposo.



Crema Invisible Dagelle (Crema de día)

Finísimos ingredientes que protegen y ayudan al cutis resistir los efectos del sol, viento y tierra.



Crema de Belleza (Crema de noche)

Además de limpiar el cutis, lo reposa y embellece mientras duerme. El uso de estas dos Cremas Dagelle le aseguran un tratamiento sencillo y muy eficaz.



El pañuelito de color, como adorno del cuello, hace de nuevo su aparición en París donde las "midinettes" y las señoras de sociedad lo usan para realce de su rostro.

CREMAS

Dagelle

"Dagelle" la embellece día y noche para ser más bella cada día.

El consejero de la elegancia

Si sus hombros y caderas son anchos, su cintura delgada



REFLEJO de la notable influencia griega en las colecciones, y derivando por lógica de esa tendencia, surgen de nuevo las túnicas. Por supuesto, que esta nueva modalidad se vierte en distintas líneas y estilos. La túnica suelta en forma de volados, trabajada en frunce o "plisse", se enfrenta a otros modelos, que la marcan con un alforzón sobre el que casi siempre se encuentra un trabajo de bordado en piedra, diseñando una guarda griega o algún motivo clásico

Esta interpretación de la túnica señala una orientación nueva, que con toda seguridad encontrará eco en las mujeres de buen gusto

No dejan de acentuar esta marcada inspiración los motivos de bordados que se ejecutan en cristal, casi siempre dorado, o la aplicación de galoncitos recamados de piedras. La incrustación de cintas de ciré en contraste con el tono del vestido, los broches y los cinturones de malla metálica recalcan esta tendencia.

*

ESTE es el año de los abrigos. Las colecciones han acentuado en los últimos desfiles la importancia que se da a los sacones y tapados, convirtiéndose casi en la toilette indispensable y oportuna de la estación.

Entre las muchas novedades hemos visto unos sacones de telas agamuzadas, de línea suelta, ideales para llevar con conjuntos de blusa y pollera, que se ven forrados en telas de lana, muy souples y finas y en tonos contrastantes.

Estos forros de tela suplantan, en cierto modo, al forro de piel, tan en boga en el año anterior. Es casi tan abrigado como el primero y mucho menos costoso, teniendo la ventaja de que puede quitarse y ponerse y variar así el tono de forro, de acuerdo al color de la toilette utilizada.

Es una de las novedades caprichosas de la alta costura en esta estación.

*

LA nota lujosa y caprichosa en la moda actual: el sombrero. Siguiendo la línea de la cabeza y realzando esas melenas tan cortas que están en pleno auge, los modelos se calzan perfectamente, dejando el rostro libre e inclinando el ala hacia un costado, acentuando este movimiento con un ramillete de flores.

En aquellos destinados a completar una toilette de vestir, el adorno de las plumas es lo que se impone. Se pasa desde el pequeño sombrero a la capelina amplia, casi exagerada en su tamaño y que se forma por capas superpuestas de tul, con flores o plumas.

Hay otros modelos en crin, encaje, broderie, y en éstos, la nota elegante se consigue con una caída de plumas. No faltan las notas compuestas de este material, y podemos decir que los nuevos sombreros observan un aire romántico y chic a la vez.

Si es ud. madura pero elegante



NO SE ADORNE CON ACCESORIOS TIESOS.

DÉ UN AIRE FRÍVOLO A SUS TRAJES Y VESTIDOS SERIOS CON UNA PLUMA EN EL SOMBRERO O UNA BLUSA ADORNADA CON ALFORZAS.

*

TAMBIEN en los accesorios hay renovación. líneas nuevas, colores y hasta un formato especial.

En carteras, se observa una invasión de modelos armados, en formato pequeño y en estilo de valijita, con manijas en todos los casos.

Los broches son simples, más bien discretos, y los cueros que predominan son el lagarto y el becerro. El antílope y la gamuza quedan para otros modelos más elegantes y para gran vestir; la bolsita de tela es la que se impone.

Y hablando de accesorios, no hay que olvidar el calzado. Nada de plataformas: tacones altos y finos y modelos completamente cerrados en talón y puntera. Los tonos para las carteras se ven desde el rosa pálido al negro, y en los zapatos triunfan el gris, verde, rojo y azul.

Si su busto es pequeño



CANILLA
CHAPA
CALENTADOR
¡Cómo lustra este servidor!
BRASSO
El limpiametales de calidad
BRASSO
SACUDASE BIEN

Laxante Mentolado
Para Chicos y Grandes
Las Pastillas Fenlax, con su agradable sabor a menta, ayudarán eficazmente a estimular el funcionamiento de los intestinos, haciendo así eliminar las toxinas que son causa de trastornos orgánicos.
Pastillas Laxantes FENLAX
Texto aprobado por C. H. de C. de M. Expendio autorizado por el Ministerio de Salud Pública. Nº de Registro 5682.

En la Escuela

Pullover para niños de 6 y 10 años

MATERIALES. — Lana de 3 hebras e las cantidades y colores siguientes: 7 m dejas de color azul y 2 madejas gris pa 6 años; (para 10 años: 10 madejas azul, madejas gris); 2 pares de agujas de teje de 2 1/2 a 3 mm. de diámetro.

❊

ESPALDA. — Montar 92 (108) malla con las agujas finas y con lana color azu Tejer 7 1/2 cms. en punto elástico dobl Continuar con las agujas gruesas. Tejer hilera al derecho, y durante la misma, au mentar 7 (5) mallas a intervalos regulare Sobre las 99 (113) mallas trabajar en d bujos.

Primera hilera (revés de la labor): teje al revés con lana azul.

2ª *hilera:* trabajar con lana gris. (x) juntas derecho, 2 derecho; aumentar en l malla siguiente (para aumentar, tejer derecho en la malla siguiente, introducie do la aguja por detrás en la malla de hilera anterior, luego tejer al derecho malla siguiente); tejer 2 derecho. Repet desde (x). Terminar con 3 derecho.

3ª *hilera:* tejer al revés con lana gris.

4ª *hilera:* trabajar con lana azul. Tej 3 derecho, (x) aumentar en la malla guiente como en la 2ª hilera; 2 derech 2 juntas derecho, 2 derecho. Repetir des (x) y terminar tejiendo 2 juntas derecho

Repetir siempre estas 4 hileras.

A 25 1/2 (30 1/2) cms. de la base, fo mar las bocamangas. Cerrar 4 (6) mallas cada lado, luego disminuir 5 (6) veces malla a cada lado de cada 2ª hilera. Tr bajar en línea recta sobre las 81 (89) m llas. A 13 (15) cms. de la sisa sesgar l hombros. Cerrar 4 veces 6 (7) mallas cada lado y en cada 2ª hilera. Sobre las mallas restantes tejer 10 hileras en pun elástico doble, disminuyendo 1 malla principio de la primera hilera. Cerrar 1 mallas en elásticos.

DELANTERO. — Montar 100 (11 mallas con las agujas finas y con lana az Tejer 7 1/2 cms. en punto elástico dob



RECOMENDAMOS PARA LA CONFECCION DE ESTOS MODELOS
Lana "SPORT" ILDU,
color 231, azul; 206, gris .... $ 0.42
MADEJAS DE 33 GMS.



LA LANA DE TODAS LAS EPOCAS

Continuar con las agujas gruesas. Tejer 1 hilera al derecho, y durante la misma, aumentar 6 (8) mallas a intervalos regulares. Sobre las 106 (120) mallas trabajar en dibujos.

A 25 1/2 (30 1/2) cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar 4 (6) mallas a cada lado, luego disminuir 5 (6) veces 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera. Continuar en línea recta sobre las 88 (96) mallas restantes. A 8 (9 1/2) cms. de la sisa formar el escote. Tejer 30 (34) mallas; cerrar las 28 mallas siguientes; dejar en espera las 30 (34) mallas restantes.

Trabajar sobre las 30 (34) mallas de un lado, disminuyendo 6 veces 1 malla en cada 2ª hilera en el lado del escote. A 13 (15) cms. arriba de la sisa sesgar el hombro. Cerrar 4 veces 6 (7) mallas en el lado de la bocamanga en cada 2ª hilera. Terminar el otro lado de la misma manera.

MANGAS. — Montar 52 (60) mallas con las agujas finas y con lana color azul. Tejer 6 cms. en punto elástico doble. Continuar con las agujas gruesas y en punto jersey. Aumentar 6 mallas a intervalos regulares durante la primera hilera. Luego aumentar 8 (10) veces 1 malla a cada lado y a cada 2 cms. Sobre las 74 (86) mallas trabajar en línea recta. A 33 (40 1/2) cms. de la base cerrar 6 mallas a cada lado. Luego cerrar 2 mallas al principio de cada hilera hasta tener 20 mallas. Cerrar éstas en una hilera.

BORDE DEL ESCOTE DELANTERO. — En el derecho de la labor y con las agujas gruesas levantar 82 (88) mallas sobre el escote delantero. Tejer 10 hileras en punto elástico doble. Cerrar las mallas en elásticos.

Hacer las costuras.

MIENTRAS DURA EL INVIERNO...

...hay que saberse cuidar: el frío, el viento, los cambios bruscos de temperatura a que se expone el rostro, son en extremo perjudiciales para su frescura y su belleza. A fin de proteger eficazmente la epidermis contra los rigores del invierno, es necesario —si no se ha adoptado ya— recurrir sin tardanza a un tratamiento apropiado. Utilice según su piel —grasa o seca— de mañana y de noche, la crema que responda a su cutis, (más perfecto cuando es más graso). Use una buena crema de demaquillar, para librar su rostro de todas las impurezas, y que lo suavizará admirablemente, comunicándole la salud y hermosura indispensables.

Las funciones normales de las glándulas grasas de la piel, disminuyen por la acción del frío, y ésta queda insuficientemente nutrida, con tendencia a resecarse y arrugarse: los párpados delicados en especial, se marcan con pequeñas arrugas, en cuyo caso, se recurrirá a una crema nutritiva de influencia inmediata que penetre profundamente y devuelva su elasticidad a los tejidos, borre las arrugas y comunique a la piel su tersura aterciopelada. Existen productos vitaminados a base de frutas frescas, de una eficacia sin igual y rápida.

Hay cremas excelentes ideadas para el invierno tanto para todos los días, como para las horas de deporte, que preservan de las grietas, paspaduras y empeines, productos que las interesadas pueden adquirir en los laboratorios de belleza que nos merecen más confianza, por tratarse de una dirección experta y de conciencia.

CALIDAD EN LUZ

FAMOS

Lámparas de colgar y de mesa incandescente

SIN PRESION

120 BUJIAS

$ 29.00

Todo en bronce. Calidad



FAROLES "FALKS": a presión



350 BUJIAS $ 38.50

SEGUROS - ECONOMICOS

LO MAS PERFECTO

GARANTIA: Fabricado en Inglaterra

EXISTENCIA COMPLETA DE REPUESTOS

IDEAL PARA CUALQUIER HOGAR

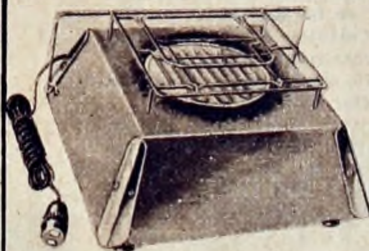
COCINITA con HORNO



MEDIDAS:
ALTO 0.18
FONDO 0.25
ANCHO 0.32

$ 29.50

CALENTADOR ESTUFA Y TOSTADOR



De alto rendimiento y gran duración

$ 18.50

Fabricación inglesa

CASA MOJANA

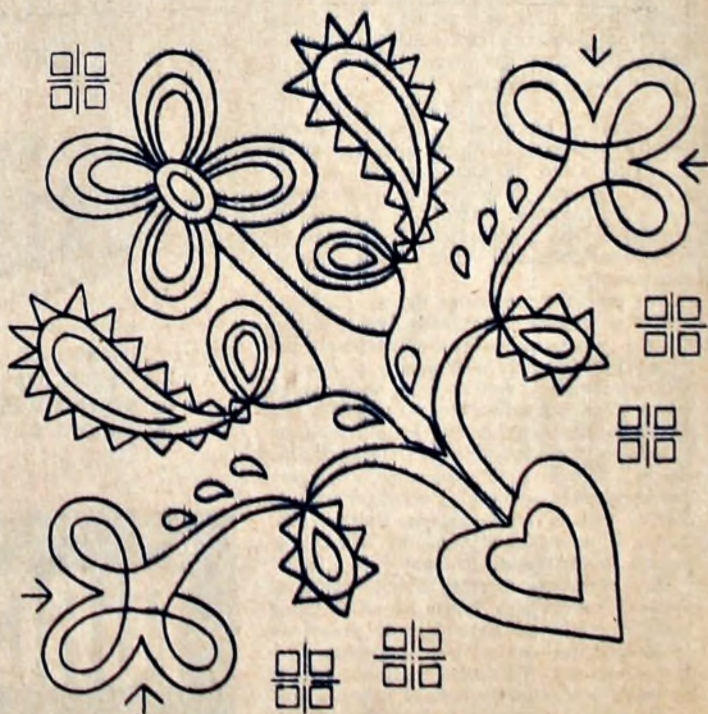
TURCATTI & CASALIA S.A.

RINCON 627 al 639 TEL. 8 11.41 - 42 - 43

CUBRE BANDEJA BORDADA



1 = 638		S
2 = 946		
3 = 952		
4 = 946		U
5 = 952		
6 = 946		T
7 = 952		
8 = 952	—	F
9 = 638		C
10 = 946		
11 = 638	—	B



UN motivo sobrio, pero sumamente elegante y decorativo engalana este hermoso mantelito de tela. Para la interpretación del bordado se necesitan los siguientes materiales:

Algodón para bordar Mouliné Ancla en las cantidades y colores siguientes: 2 madejas, color 946, chartreuse; 2 madejas, color 952, verde oliva; 1 madeja del color 638, terracota.

Para el bordado se utilizan siempre 3 hebras del Mouliné.

Trazar el dibujo sobre una tela de 67 x 46 cms. El diseño, aparece en esta página en tamaño original. Para la distribución de los colores y puntos seguir las indicaciones del diagrama y la clave de números. Todas las partes similares a las que aparecen numeradas en el diagrama se trabajan con el mismo color y punto.

Las letras de la clave indican los puntos y se leen como sigue: S, punto relleno; U, punto tallo; T. punto derecho; F, punto mosca; U, punto cadena; B, punto ojal.

Una vez concluído el bordado, se plancha la labor sobre el revés. Hacer un dobladillo de 13 mm. sobre el revés y planchar.

Un recién nacido en casa



SUPONGA usted, señora, que su caro esposo, regrese una noche, diciendo: "Querida, tengo algo que anunciarte. El mes próximo, se incorporará al hogar, una nueva esposa. Ya lo verás; es un verdadero amor. Como es mucho más joven que tú, espero que te mostrarás cariñosa y protectora para con ella".

Su reacción de usted sería más o menos comparable a la del pequeño Pedro, de tres años de edad, en el momento en que usted le anuncia la llegada de un hermanito o una hermanita. En un principio, debido a sus pocos años, no acierta bien a desentrañar sus sentimientos. Pero el día en que contempla a su rival instalado en su cuna, junto al lecho de los padres, y acaparando toda la atención de éstos, sus afectos sufren una verdadera escisión. Por una parte, ama al bebé, está orgulloso de él. Pero en otro aspecto, ve en él a un intruso. "Antes, todos se ocupaban de mí, y de nadie más", se dice. "¿Por qué habrá venido a embrollarlo todo?" A los ocho o diez años, el niño ya es capaz de adaptación, pero a los tres, no reconoce aun, la necesidad de "compartir". Así pues, no debemos asombrarnos si los juegos con bebé comienzan con risas y terminan con lágrimas, debido a los pellizcos y los golpes. "Las cosas vienen solas", explica Pedrito, cuando se le llama a rendir cuentas. Lo mejor es tratarlo amigablemente.

Pues el castigo, no haría sino empeorar la situación. "Para no hacer llorar a tu hermanito, debes hacer ésto y aquéllo", se le dirá. A lo que él no tardará en responder: "¡Pero si precisamente, quiero hacerlo llorar!". Lo cual es cierto, aunque sólo expresa la mitad de la verdad. Al provocar las lágrimas del bebé, Pedrito siente remordimientos. Y es su mala conciencia que lo irrita, lo hac einfeliz, y lo impele nuevamente al mal. "Se propone ser malo", piensan los padres, con frecuencia. E indudablemente, Pedro se empeña en aparecerlo así, pero, al propio tiempo, quiere manifestarse bueno, aguardando pacientemente de sus padres, la solución de este problema. A ellos corresponde comprender la naturaleza doble de los sentimientos del hijo, descubriendo que lo que él requiere, es una ayuda y no, una reprimenda. Para auxiliar a Pedro en la superación de sus momentos críticos, he aquí algunas prescripciones recomendadas por una psicóloga americana, Mrs. Mary Fischer Langmuir:

"Es conveniente buscar la oportunidad propicia para anunciar al niño, la futura llegada del hermanito. Respóndase sencilla y francamente a sus preguntas respecto de cómo éste surgirá al mundo. Permítasele ayudar en los preparativos de la habitación y de la cuna. Háblesele del tiempo en que él mismo era un tierno bebé. Hágasele participar en los proyectos sobre el empleo de sus horas cuando su madre se halle en la clínica. Infórmesele exactamente del lugar a dónde ella se dirigirá, y de la fecha de su regreso. Diviértasele, continuando los juegos con él, después del advenimiento del recién llegado. Permítasele llevar en brazos al crío si lo desea, y también prestar ayuda a la madre, si manifiesta voluntad de hacerlo. Pero nunca insista, si la iniciativa no parte del niño"

En Casa

Canadell Batlle

Vea selección, calidad y precios económicos para:

CORTINAS
BORDADOS
VAINILLAS
PLEGADOS

CONVENCION 1434

TELEFONO: 8-33-36



EL SECRETO DE MI CABELLERA?

TRICOFERO de BARRY



Primera fórmula mundial a base de RICINO

3 VESTIDOS PARA UN SACO





1. — TAPADO de duvetina azul marino con cinturón angosto de la misma tela. Un motivo de pasamaneria adorna el canesú y los bolsillos. Mangas amplias con puños angostos.

2. — VESTIDO de lanita color manteca con pollera enteramente plisada a fuego. Blusa con gran canesú en punta y cuello de camisa.

3.—VESTIDO recto de alpaca azul marino con mangas raglan cortas; y falda angosta. Cuello, puños y bolsillos de linon blanco almidonado.

4.—UN VESTIDO angosto de foulard estampado en tonos blanco y azul. La blusa con mangas kimono cierra a un costado con botones blancos.







5. — VESTIDO de jersey color nuez con alforcitas que adornan la pechera y la parte de abajo de las mangas. Los botones que prenden hasta abajo de las caderas terminan en cuatro tablas sin planchar.

6.—DOS PIEZAS compuesto de una falda de lana escocesa en tonos marrón y verde y de una blusa de lanita marrón con mangas raglan y bolsillos verticales.

7. — VESTIDO de alpaca color castaño claro con mangas kimono y adornado con cuatro bolsillos con tapas. Cuello y puños de piqué blanco. La falda con tablón atrás.

8.—SACO de duvetina color castaño claro con bocamangas bajas y bolsillos al sesgo. Botones forrados y cuello en punta.

El origen de algunas modas

La Reina María, mujer de Felipe III, inventó los cuellos altos, en el deseo de disimular el suyo que era excesivamente largo, para dejarse ver desnudo.

Mme. de la Ferroniére, cuya belleza fué unánimemente reconocida, tenía una cicatriz en la frente e ideó ocultarla con una joya pendiente de una cadenita, tocado muy bien recibido y que se extendió muchísimo.

Ana de Austria que tenía los brazos más preciosos, fué la primera que, en una época de gran austeridad en el vestir, se atrevió a usar mangas cortas.

Mme. de Pompadour que, como es sabido era muy chiquita, inventó los altos tacones de madera que impuso en toda la corte, y gracias a los cuales consiguió aumentar algunos centímetros de su estatura

El guardainfante fué inventado por una reina durante su estado de gravidez. Y, en el mismo caso y tenor, la Emperatriz Eugenia hizo surgir al miriñaque.

Las colas de los vestidos, se cree que fueron creadas por unas damiselas que tenían los pies demasiado largos y hallaron así la manera de disimularlos.

La divina Sara, ocultó estéticamente sus brazos en extremo delgados, inventando para la escena los guantes largos y fruncidos en la parte anterior.

●

Algo sobre encajes

CASI todos los encajes notables tienen su leyenda; algunas de ellas tienen positivo interés y suelen estar impregnadas de poesía. La del encaje de Venecia se encuentra en este último caso.

Cuentan que un buen pescador veneciano, que partía para tierras lejanas, no sabiendo qué ofrecer a su novia como prueba del fiel amor que le profesaba, le presentó un manojo de coral rosa, de ese coral tan delicado y tan fino, que ha merecido el pintoresco nombre de "encaje de las sirenas".

La joven, entusiasmada por el precioso conjunto de las ramas y de sus flores diminutas, resolvió imitarlo valida de su hábil aguja, pues era una habilísima encajera. Ensayó, hizo y deshizo, fué perseverante y prosiguió hasta salir victoriosa con su empresa: aquel día nació el encaje de Venecia.

A ser verdadera, la leyenda no deja de ser interesante. La heroína dotó a su ciudad natal de una gran riqueza que estaba destinada a maravillar al mundo entero, pues el encaje de Venecia ejecutado con el primor que presenta, el que se admira en las vitrinas de algunos museos, o en los viejos retratos de nobles damas, es realmente suntuoso y regio como ningún otro.

Se diría imposible, producir con la aguja un trabajo tan perfecto, más teniendo en cuenta lo rico y audaz de sus diseños. Los reyes y los prelados de toda Europa pidieron a Venecia los opulentos encajes con que fueron adornados sus trajes de ceremonia, y las damas de las cortes revelaron verdadera pasión por este encaje, que fué para Venecia una fuente inestimable de riqueza.

Muchos y muy diversos puntos tuvieron los primitivos encajes de ese género, pero después, según fueron escaseando las buenas obreras que los ejecutaban, y según se fueron imitando, primero con los bolillos, y luego con las máquinas en los talleres, su trabajo de tanto valor laborioso, se fué simplificando, hasta quedar reducido a un punto de festón con base y algún otro punto de fantasía.

Eso no obstante, continúa pareciéndose mucho al encaje antiguo porque no entra en su ejecución ninguna clase de trencilla. Los únicos materiales que en él se utilizan, son el hilo y la aguja.

Sin embargo, a pesar de la tradición antigua, el encaje de Venecia tiene la particularidad de que se le imita menos que a los demás, como sucede con los de Bruselas, de Irlanda, Brujas, etc. Igual que en sus tiempos primitivos, se hace ahora a la aguja para incrustaciones, en forma de cuadrados, óvalos, triángulos, de diferentes aplicaciones y motivos.

LOS SORDOS OYEN CON Aditone INVAR



Abre un nuevo mundo el nuevo y científico aparato invisible que restaura el sentido del oido con los famosos "Aditone INVAR" de fama universal.
Visite o llame hoy mismo a los técnicos "Aditone INVAR"

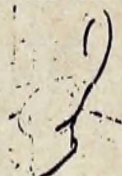


Optica y Ortopedia INVAR
1019 - SAN JOSE - 1019 - TELEF. 8-44-27

BIDES - PALANGANAS "IDEAL"



BIDE PALANGANA "IDEAL" PRACTICO HIGIENICO
De hierro esmaltado blanco 38 x 22 cmts.



BIDE PALANGANA "IDEAL" Colocado en un Water closet



Con armazón fijo de hierro



con armazón plegable



Con armazón de madera

El BIDE-PALANGANA "IDEAL" es indispensable en todo cuarto de baño desprovisto de bide.
Sumamente útil para enfermos

Pídase el prospecto con explicaciones y precios a la
FERRETERIA "RADIUM"
JUNCAL 1438 esq. PARANA • MONTEVIDEO



Vá al taller?
Tenga FORMITROL en su boca
Remedio a base de formaldehido para proteger la garganta y prevenir contagios.
FORMITROL
En tubos de 30 pastillas y en pastilleros de 10 pastillas
Registrado M.S.P. N.o 997 — Aut. C.H.C.M.

¿Quiere realmente un buen azul?

Entonces... ¡no pida azul!



el azul que hace la ropa

¡MAS BLANCA!

Niños

Fuertes Robustos
Hierro y Vitaminas

El régimen alimenticio de los niños debe ser completo para su normal desarrollo.
Cuando ello no sea posible, puede ayudarse con Sales Minerales y Vitaminas.
Las Píldoras del Dr. Williams contienen sales asimilables de hierro y las esenciales Vitaminas B.

Texto aprobado por C. H. de C. de M. Expendio autorizado por el Ministerio de Salud Pública. Nº de Registro 5268.

Cortar los

CALLOS

es muy peligroso.
Cualquier clase de cirugía casera es exponerse a infecciones y gangrenas. No corte los callos. Aplíqueles la Pomada MAGICA de Hanson y el callo saldrá de raíz y sin dolor.

Expendio autorizado por el Ministerio de Salud Pública Nº de Registro 1985.

LA MODA EN NUEVA YORK

DERECHA: Un modelo de alpaca negra ideal para lucir la mujer de silueta fina y delgada. La falda recta hecha en cuatro paños y la parte de arriba figurando un dos-piezas con bolsillos formados por dos anchos sesgos. La cintura adornada con raso en el tono, formando dos picos en la parte de adelante. Mangas tres cuartos con puños de raso negro.

IZQUIERDA: Muy chic y gracioso este modelo de taffeta negra o marrón con gran cuello doble. Frunces en la blusa y la pollera sujetos en la pieza que sale de la terminación del cuello y forma varios godets que caen sobre la pollera angosta. Manga muy corta.

Consultorio de la mujer

SOLTERONA. — A su edad, no es Ud. una solterona, y si lo fuera no sería, como teme, una persona ridícula, etc. Como nunca, vemos que se realizan ahora casamientos, no precisamente de interés financiero, sino de esa clase de intereses que atraen a un hombre y una mujer ya de años ambos, para vivir juntos el último trecho de la vida, dedicados el uno al otro, en una compañía y solidaridad amistosa. Ud. defiéndase, ofreciendo el mejor aspecto; reserve sus esperanzas muy calladas y, sin buscarlo, encontrará (con seguridad) a su paso el que, empezando de amigo, terminará por ser su compañero, ante el asombro de las jóvenes que la mortifican hoy con esos comentarios tan contrarios al espíritu de humanidad y a la buena educación.

..MAMAITA. — Sus observaciones merecen ser tomadas en cuenta. La pereza infantil, sin ser una enfermedad, puede ser la manifestación de un mal aún no revelado. Hable a solas con su médico, después mándelo a él sólo a la consulta; más tarde, el profesional que lo vea le dirá lo que piensa y lo que deben hacer Ud. y el joven. Como éste ha cambiado a ese extremo su modalidad, sería preciso buscar la causa con la prudencia que el caso requiere. Ud. no se aflija, ni se deje ver preocupada; a lo último, puede ser algo trivial que dada su inexperiencia le parezca enorme. Se me dirigen las cartas como Ud. me la envió: a MUNDO URUGUAYO.

C. I. M. P. — El consejo que le han dado a esa señora obedece a una mala interpretación; el astrakán es considerada piel de luto; ella podrá usar tranquilamente su saco librándose de sufrir el frío del invierno tan riguroso que estamos pasando. En Europa, donde no tienen cabida ni arraigan los prejuicios, se llevan las pieles aunque sean marrones, aún en los lutos recientes, pues no es ese un renglón que se pueda subsanar fácilmente. Nada tiene que agradecerme.

KITTY. — Tiene que recurrir al consejo de una profesional, que le indicará el tratamiento a seguir ahora y cómo deberá proceder cuando llegue el verano. En esta misma página hallará la indicación que le conviene.

CHICHE. — Tanto él como ella han procedido mal: se han detractado el uno al otro, sin necesidad de ventilar en ambientes extraños la ruptura de su compromiso matrimonial. El hecho queda justificado, y esos pormenores están de más, son de mal gusto y contrarios a las reglas más elementales de urbanidad. Han roto; pero por un instante pensemos en que se arrepienten, en que se arreglan y... "eso" luego de haber destrozado cada uno la reputación de su ex! Hay casos en que se impone la mesura en tal forma, que aún contra todo lo más censurable se forma como una coraza de piedad y de cultura, que impide el ensañamiento...

FELIPA. — ¡Es curioso! Si la novia no tiene buenos antecedentes de su prometido, debe hacer que una persona de su familia haga las averiguaciones. Puede que los datos sean exagerados: un hombre soltero es libre. Y puede también que haya más de una interesada en deshacer el noviazgo. En esas gestiones, hechas con el fin de afirmar la felicidad al hogar futuro, no deberá mencionarse, en ningún momento, el nombre de la niña; ésta aparecerá ajena, sin ninguna desconfianza ni temor que en lo sucesivo llegue a perjudicarla después de casada. De esa duda podrá nacer una ofensa, y éstas no se perdonan de buenas a primeras.

LASTENIA. — La memoria tiene sus acercamientos y sus lejanías... No todo lo que le cuenta esa persona es falso. A veces, las narraciones arrancan de un recuerdo que la imaginación va desarrollando maravillosamente, y es entonces que Ud., como otras escuchas, cree asistir a un caso de desequilibrio mental. Sin ser una mujer de años, sé de una persona que, sin estar dormida "inventaba" situaciones complicadas, en una especie de somnolencia, y sobre las cuales hubiera podido creerse por ser juradas por la inventora. De vez en vez, vuelva Ud. a hablarle del asunto narrado, y si ella agarra el tema y lo sigue, saque las deducciones. ¡La mente es una maravilla en sus sorpresas!...

LEONOR. — A mi pesar, no puedo darle la razón: cuando llegó su amiga, con ser de tanta confianza, Ud. debió cerrar la máquina y dejar de coser. Ya sé que su explicación y pedido de disculpa no tuvieron éxito, y eso le demuestra claramente que hubo descortesía de su parte. De la de su amiga, pudo haber un poco de indulgencia, pero ya lo vió Ud., se creyó mal recibida y se ofendió. En la amistad, como en la familia, debiéramos ser más elásticos, no ver venir el mal como si fuese intencional; pero cada cual tiene con su prisma la manera de interpretar, y ¡allá van las buenas intenciones a perderse! Esto no pasará de ahí y sin hacer durar la importancia ni el resentimiento, es de creer que el afecto sincero triunfe sobre todo ello.

DISGUSTADA. — En verdad, su consulta de hoy, tiene mayor trascendencia que la anterior. "Las sorpresas del camino"! Vamos andando, recta y noblemente por la vida, cuando, de pronto, aparece una mano en actitud de "detención". Ahí existe una barrera, acaso un simple escollo, que significa "lo inesperado"... Tanto puede encarnar un suceso funesto como de felicidad. Es la vida, tal como es la vida en ese ir y venir de acontecimientos que nos atraen o nos rechazan, que nos ayudan a triunfar o nos dejan vencidos. Somos sujetos que pertenecemos al vaivén del destino, y ante el cual, poco o nada podemos luchar. A sus años, señora, esas causas morales se agrandan y se afertan, pero tiene usted a su lado un temperamento vigoroso en su hija, cuya voluntad bien encauzada podrá ser un benéfico apoyo para usted. Agradezco mucho los párrafos de estímulo que dedica a mi labor semanal.

PIELES
PIELES
PIELES
Notables ofertas en la
Peletería "METRO"
Cuareim 1315

FRANCOIS
PEINADOS



Bmé. MITRE 1366
***
PERMANENTES VITAMINADAS Y EN FRIO con productos franceses.
Tinturas
Postizos de Arte
RESERVE SU HORA
Teléf. 80127

FAJAS REDUCTORAS DE GOMA NATURAL "JUVENIL"
FAJA DE GOMA FORRADA EN JERSEY "INGLES"
CINTURA ELASTICA
Corpiños y Soutiens
Mentonier y Frontales
Medias elásticas y de goma
Bolsas para agua caliente
Guantes de goma
Asientos de goma
Orinales, Regatones,
Peras de goma
Pesarios etc.
Fabricación y arreglo de fajas, corses caucho y elástico
Corsetería y Optica



Ortopedia INVAR
SAN JOSE 1019
Tel. 8-44-27

Vigile
Su Hígado
La secreción biliar ejerce una función importante en la eliminación de las toxinas o veneno de la sangre.
Las Píldoras Pinklets, absolutamente vegetales, por su acción laxante, ayudarán al hígado a cumplir su función.
Texto aprobado por C. H. de C. M. Expendio autorizado por el Ministerio de Salud Pública, Nº de Registro 9660

ENSEÑE a sus HIJAS EL ARTE DE BORDAR



PRECIO 0.35

LIBRO ANCLA N.o 1

Dos libros, impresos en colores a todo lujo, que tienen por objeto iniciar a las niñas en el arte del bordado en forma amena y sencilla . . .

PRECIO 0.40

LIBRO ANCLA N.o 2



EL MEJOR OBSEQUIO PARA NIÑAS ESCOLARES... PIDALOS HOY

ENVIE ESTE CUPON

LA PLATA REEL COTTON CO. LTD.
Sierra 2138 Montevideo

Adjunto les remito $ .... en estampillas para que se sirvan remitirme los libros
ANCLA DEL ARTE DE BORDAR
N.o 1 - Primeros puntos de bordado $ 0.35
N.o 2.- Más puntos de bordado $ 0.40

Nombre ....
Calle ....
Localidad ....

SACONES Y SACOS CORTOS



1.—SACO de lana de duvetina verde esmeralda con canesú con botones en la espalda que se prolonga en mangas de corte japonés. Note el corte ligeramente ajustado en la parte de abajo y el cierre al sesgo con tres botones. Bolsillos con tapas.

1

3

2

4

2.—SACON de lana clara de forma amplia. La parte de adelante sin botones forma las solapas. Una costura que se prolonga de la línea de la bocamanga forma los bolsillos redondos, con vueltas fantasía.

3.—UN SACO recto de lana a cuadritos con botones en la parte de adelante. Grandes puños con el género empleado al sesgo, adornan las mangas que salen del canesú.

4.—SACO de duvetina con mangas amplias abajo adornadas con una pieza con botones. Gran cuello capa terminado con ancho pespunte.

Junto a la Ventana

por MARIANNE

...OY... —

...I la vida actual difiere tanto en dos o tres décadas de la que ... entonces se vivía, si tantos y tan antiguos conceptos se han ...stornado, podemos en gran parte atribuirlo, sobre todo en el ...den familiar, al creciente "auge" del automóvil.

La gente ya no se queda en casa. La vida doméstica ha sufri... un vuelco completo, pues no hay hogar en el que exista posi...lidad de utilizar algún vehículo mecánico, donde no se planee ...iseos y excursiones. También los acontecimientos populares mo...lizan a una cantidad de gente que en otras épocas se asomaba al ...ilcón o caminando sosegadamente algunas cuadras trataba de ver ...go... Días pasados, pudimos comprobar lo primero en el gran ...espliegue que hizo el pueblo sobre una parte de la ciudad. Fami...as enteras se trasladaban, dispuestas a dejar transcurrir las horas ...e espera en el lugar estratégico elegido, con la tranquilidad y co...modidad del que está en su propia casa. Y es que el auto lo es... ...na casa rodante. Se cargan en ella enseres deportivos, libros y ju...uetes, allí duermen los bebés y se preparan meriendas y refrige...ios, mientras alrededor el panorama cambia; ya se está entre los ...rboles de un parque, sobre las arenas de una playa o en los ale...laños de una rambla, esperando un acontecimiento.

Es que la vida se desplaza continuamente, arde la inquietud del hombre, su curiosidad, el deseo de compartir las grandes emociones en que antes sólo podía participar a fuerza de molestias y sacrificios y, por supuesto, siempre dejando la familia en casa. Y vaya esto por aquellos que recuerdan los tiempos idos y como máximo argumento proclaman que ahora la familia está dislocada y que le falta la cohesión que tenía en el pasado. Yo estoy segura que no, que por el contrario, había más separación entonces porque muchos de sus componentes marchaban por su lado. Recuerdo, y muchas lectoras lo recordarán conmigo, aquellos domingos de la niñez en que el padre salía después del almuerzo derecho a su rueda de café o de recorrida por las calles en las que había tal o cual atracción y que ni por un segundo imaginaba que pudiera llevarse consigo a la familia, cuya movilización era tan penosa y complicada. Y lo mismo sucedía respecto a excursiones y paseos. Los hombres de la casa salían de vez en cuando con amigos y parientes a lugares misteriosos donde pescaban o se bañaban. Playas que no eran Pocitos ni Ramírez, nos hacían suspirar con nombres de leyenda, como si se tratara de tierras inexploradas. Porque como quedábamos excluídos de aquellas peripecias, todo nos parecía novelesco. Lo cierto era que la familia de la clase corriente no participaba de las aventuras y emociones de su jefe si éste era un poco inquieto, y sólo acompañábanlo en su aburrimiento si era un señor apático que se sentaba a la puerta de su casa.

La mayoría de los niños de hoy van con sus padres y con ellos conocen y participan de paseos y diversiones. Una nueva y más amplia visión de la vida se le depara, y quien un día, no tan lejano, careció de ella, aprecia las ventajas y es gustosa de señalarlas. Porque no sólo hemos de ver en el ritmo moderno y particularmente en ese mundo mecánico que continuamente se desplaza, el índice de una vida complicada y absurda, sino que también hemos de atestiguar que es un nuevo lazo alrededor de la más querida realidad, la familia.

UN RESABIO: LA IMPUNTUALIDAD —

Conozco a mujeres que tienen muy arraigada la creencia de que algunas buenas cualidades, entre ellas la puntualidad, pertenecen exclusivamente a los hombres. Cosa singular, porque es insostenible que en estos tiempos en que nos hemos equiparado a ellos en costumbres y derechos, todavía consideremos ciertos defectos nuestros como dignos de ser conservados sólo porque nos hacen o creemos que nos hacen, más femeninas. Yo creo que tal pensamiento es resabio de otra época y que ahora no tiene porque seguir subsistiendo. Hubieron antes muchos motivos para agradecer a esos pequeños defectos una cantidad de beneficios. Era cuando carecíamos de conciencia propia; entonces sí, esas debilidades nos venían a ayudar y a veces era la única fuente de recursos espirituales con que contaba la mujer... Era entonces algo muy perdonable, lo que ahora, haciéndolo deliberadamente, es muy necio.

Porque en cuanto a la puntualidad, parece que realmente nos sintiéramos muy incómodas de practicarla y hasta ofendidas si nos la quieren imponer. Es como si nos obligaran a usar prendas íntimas sin adornos o a fumar tabaco negro. Tanto hemos confundido lo femenino con una provechosa vanidad. Y es un perjuicio gratuito, ya que de ningún modo es necesario, pues no estamos obligadas a esperar benevolencia y gentileza debido a que somos o parecemos frívolas o inconscientes. Esos motivos realmente no nos tocan y ni siquiera los reconocemos como existentes. Entonces ¿cuáles podemos dar? Estamos mucho peor que nuestras abuelas, que tenían a favor suyo la debilidad y la ignorancia de las urgencias de la vida. Ahora, si hacemos esperar y sin un motivo fundamentado es... por un resabio, como ya he dicho, por una imposición maligna de lo que llamamos y llaman "el eterno femenino".

Y lo malo es que el hombre lo toma con la misma mansedumbre con que lo tomaban sus abuelos. Y por eso no nos reformamos, porque somos inexplicablemente consentidas en algo que ya no tiene razón de ser. La causa de tal fenómeno tal vez haya que buscarla en que tanto lo hemos asombrado con nuestros progresos sociales, que aún se aferra románticamente a leyendas fuera de uso. Y al esperarnos tres cuartos de hora en una confitería se hace la ilusión de que espera a una de aquellas damitas cuyo arreglo demandaba horas de intensa dedicación y a la postre tenía aún que vencer resistencias y suspicacias para salir sola... Sí... todavía en el subconciente del hombre debemos ser como aquellas damitas... Y nosotras dejamos que se sigan equivocando...

PESCADOR DE DATOS

Por LINO PALACIO



¿POR QUE ATRAE EL DEPORTE?

Por ROBERTO FABREGAT CUNEO

Y bien, es el momento de preguntarnos, ¿por qué atrae tanto el espectáculo deportivo? ¿Cuál es el secreto de la fascinación popular que ejercen el football y el boxeo? En la contestación de estas preguntas hallaremos motivos que sin duda son de indiscutible actualidad.

Empecemos por señalar el **desinterés** que prima en toda emoción deportiva. En este mundo, que es una bola gigantesca de intereses, el deporte aparece radicalmente separado del signo mercantil, para aspirar sólo a la finalidad, bastante pura, de acreditarse competencias o campeonatos. No importa que los jugadores sean profesionales; el público es simplemente adicto o partidario y el móvil en juego un título inmaterial.

Bastaría este carácter para hacer del deporte algo completamente aparte del resto de las actividades humanas. Pues fijémonos bien: en cuanto aparece un interés de otra índole, el deporte se desvirtúa y su esencia parece volatilizarse. Así ocurre en las carreras, originariamente espectáculo deportivo, actualmente un pretexto para cruzar apuestas. Las emociones son allí las que corresponden a los juegos de azar.

El deporte sin más finalidad que el deporte mismo, es un fenómeno moderno. En las demás épocas tuvo carácter preparatorio y de finalidades positivas. Entre los pueblos salvajes reviste formas embrionarias y utilitarias. Los hombres se adiestran en la jabalina o el arpón para cazar, y es necesario cazar para subsistir. Aún en la antigüedad griega, en cuyas justas se reconoce el origen de nuestros certámenes, las actividades atléticas conservaban un claro sentido de adiestramiento militar, muy necesario a aquel pequeño pueblo rodeado de enemigos o aliados dudosos. Sólo en la época actual se ha visto adiestrarse en la jabalina a hombres que habrán de luchar con el fusil o el lanza-llamas. El deporte por el deporte mismo, acaso surgido en los campos de las universidades inglesas, es un recién nacido en la historia del mundo.

En segundo término, señalemos que el espectáculo deportivo está lejos de constituir una mera exhibición de energía, vitalidad y destreza. Hay eso, pero hay mucho más, que ha escapado a la observación de ciertos filósofos que vieron en el afán deportivo de nuestra época un síntoma de rebelión contra los valores del pensamiento. Precisamente, es en las canchas donde con mayor claridad se puede ver el plasmado de la inteligencia sobre la vida. La recorta en formas geométricas y la encierra en tiempos de cronómetro. Este es uno de los secretos del deporte: la sujeción a formas bien dibujadas y a plazos estrictos.

Sobre ese rígido marco operan las abstracciones y convencionalismos que son las leyes del juego, hoy día tan complejas y precisas. Concedemos a esos convencionalismos el mismo valor real que en el teatro atribuímos a decorados y situaciones. Decimos así que un jugador "no puede" tocar la pelota con la mano. Decimos que la "ball" no puede o no debe trasponer una línea... que está simplemente pintada con cal en el suelo. Decimos que aquel delantero "no puede" adelantarse ahora porque sería **offside**. Así, sobre la vida hay aquí un sello inteligente que la hermosea y la ennoblece. Si lo suprimimos; si quitamos valor a ese "no poder pasar una línea" trazada en el suelo, el deporte dejará de existir como tal. En sus capítulos de permisos y prohibiciones, el deporte nos ofrece una versión contemporánea del "tabú". Para un boxeador, el contrario aparece dividido en líneas imaginarias. En la mitad anterior hasta el cinturón, es lícito golpear; en otra parte es "tabú", descalificación, etc. Para el jugador, la realidad se circunscribe a un cuadrilátero que tiene vigencia por noventa minutos.

Hay más. El hombre que corre tras un balón o que empuña una raqueta sabe que se mueve dentro de un marco racional y abstracto válido no sólo para él, sino para la multitud; ella, a su vez, lo observa dentro de esas retículas, gracias a las cuales sus actitudes son símbolos que cada uno entiende y valora minuto tras minuto. Aparece aquí la **participación** de la muchedumbre en el espectáculo. Es otro de los secretos del deporte. Todos atienden a las mismas leyes, símbolos y convencionalismos de juego. Se comprenden perfectamente en ese lenguaje plástico que ha llegado a ser universal, que rige en Suecia y en la India, en Portugal y en México. Porque también es importante señalarlo al paso: el convencionalismo deportivo, junto con las nomenclaturas científicas y la signatura musical, han podido llegar a ser universales en un mundo donde nadie puede entenderse... Como el teatro y el cine, el deporte ha podido evolucionar e imponerse en el mundo entero porque los hombres han tenido fuerzas para sostener una ficción a la altura de la realidad.

Explicado así a nuestro entender el atractivo que el deporte ejerce en nuestros días, preguntémonos todavía: ¿por qué, entre todos los deportes, los que atraen más a la multitud son el football, el rugby y el boxeo?

Es evidente que un espectáculo será tanto más atractivo cuanto más equilibradas y visibles sean las acciones de ataque y defensa. Y en los tres deportes enunciados, ese equilibrio es notorio. Mucho más notorio, por ejemplo, que en el basket-ball o el volley-ball, donde las posibilidades de atacar superan en mucho a las de defenderse, y se acumulan gran cantidad de tantos por partido. Los tantos del football resultan más valiosos por la profundidad de la defensa. Está, además, la visibilidad, realmente espectacular, de las acciones. Si falta, por equilibrado que sea un deporte en sus posibilidades de ofensa y defensa, nunca podrá ser popular. Es el caso de la esgrima, cuyas acciones, tan equilibradas como las del boxeo, son diez veces menos visibles. O del polo, cuya cancha, de enormes dimensiones, se prestaría a espectáculos monumentales; pero que tiene en contra la pequeña magnitud de la pelota que la haría casi imperceptible.

Escrito lo que antecede, alguien, que lee por encima del hombro, me reprocha: "¿Para qué tantas definiciones? Explicar los placeres es estropearlos". Será cierto. Pero como los fenómenos del partidismo deportivo encierran todavía mucho de inexplicado y de inexplicable, entregamos sin ningún temor las cuartillas a la imprenta...

Alivie la TOS

Mendaco es un calmante que actúa rápida y eficazmente cuya acción prolongada asegura un sueño tranquilo y reparador. **Mendaco** alivia la tos provocada por la acumulación de flemas. **Mendaco** es un medicamento en tabletas sin sabor, cómodo para tomar, cuya fórmula aprobada por el Ministerio de Salud Pública, contiene Lobelia, estimulante respiratorio y Yoduro de Potasio, estimulante de las secreciones bronquiales. Pida hoy mismo Mendaco en su farmacia.

Mendaco

EL AMOR AL ESTUDIO EN EL PAIS DE ENRIQUE PESTALOZZI

(Continuación de la página 15)

Bueno, amigo lector, usted se da cuenta que Einstein tenía razón y lo que él dijo es interesante, pero nosotros tenemos que agregar lo que él no dijo: esto se debe principalmente al hecho que Suiza es un pueblo de pedagogos y que dentro de ellos hubo uno que lo fué por excelencia: Pestalozzi.

Así que cuando oiga de Pestalozzi o lea de él, recuerde que su nombre significa una reforma capital en la enseñanza de todas las etapas y que quizá, casi con seguridad, goza usted también de los esfuerzos de un gran hombre, sonriente y humilde.

Para terminar diremos entonces con Nietzsche: (que fué profesor en Basilea que es la universidad más antigua de Suiza y que escribió casi todos sus libros en Suiza).

"Somos los herederos sonrientes de una generación que se esforzó en nosotros, los herederos sonrientes de un hombre que hizo todo por nosotros".

EL ULTIMO VIAJE DEL "SAN COSME"

(Continuación de la página 9)

etalle de cuanto se hiciera a bordo. La aniobra se realizó rápida y eficazmente; l "San Cosme" se movía lentamente sepándose del buque-tanque americano. De epente, en forma sorpresiva e inesperada, na fuerte lluvia, casi torrencial, se desató obre las dos embarcaciones. El "San Cosne" en ese instante pasaba delante de la proa del "Clelius". Un fuerte golpe de viento tan inesperado como potente desvió la ruta del vapor; fueron inútiles los esfuerzos que realizara el timonel para retomar el rumbo anterior y tardíos los esfuerzos de los tripulantes que corrieron hacia el lado de babor para colocar algunas defensas que amortiguaran la violencia de la colisión. Esta se produjo... Un sordo ruido, como de un gigantesco tambor, resonó en el lugar, luego un quejido metálico y ronco de las chapas del casco que rozaban, se restregaban casi, con la proa del otro buque. Saltaron algunas chispas, como consecuencia de la fricción, que trajeron nuevamente la ansiedad a todos los corazones. Luna, el práctico, Reynoso, y el mismo Gutiérrez permanecieron estáticos en los lugares en que se encontraron, todos parecían esperar que sucediera lo que nadie quería.

El "San Cosme" impulsado por sus hélices continuaba su marcha alejándose del buque americano, que dejaba oír la estridencia de su sirena en el silencio y la soledad del río. De pronto surgió, preñado de dramatismo, el grito que todos temían: "¡Fuego en el tanque número uno!".

Luna soltó una imprecación al tiempo que se abalanzaba sobre el telégrafo para ordenar a las máquinas: ¡Adelante a toda marcha! Comprendía en un fugaz instante que la tragedia sería menor si se distanciaban del "Clelius". Inmediatamente la bocina del "San Cosme", obedeciendo a su brazo, daba la orden de abandonar el buque. Todos los tripulantes corrieron sobre cubierta hacia la popa de la embarcación y rápidamente comenzaron a descender los botes salvavidas.

Luna se dirigió a Gutiérrez, gritándole:

—¡Váyase a la popa y embárquese en el primer bote que vea!

Sacando al timonel de su puesto y ordenándole que se pusiera a salvo, Luna tomó el timón del "San Cosme" y gobernándolo hábilmente buscó aguas profundas para evitar que el barco encallara; buscaba febrilmente alejarse del "Clelius" y de los botes salvavidas que se movían impulsados por los desesperados esfuerzos de sus tripulantes.

En ese instante pensó que se encontraba solo a bordo, en un barco cargado con nafta. Unos momentos más y todo volaría por los aires. Pensó que todavía podría salvarse; uno de los botes no estaba muy lejos, le bastaría nadar un poco y quizás pudieran salvarse mientras el "San Cosme" se alejaba, impulsado por sus máquinas, hacia su inevitable destino.

¡Salvarse! Sí, podía hacerlo, total, ese viejo barco qué significaba para él. No hay hombre sobre la tierra que un momento así no piense en salvarse, se dijo, y después de todo él también era humano. Era muy triste para él terminar así, sobre un patacho de alijos; pero él era un Capitán de Ultramar, él era un "gaucho al timón" que podía demostrar que en su país existen marinos que honran la tradición de los siete mares. ¡No, él no iba a dejar abandonado el barco que estaba bajo su mando! Ya su tripulación entera estaba a salvo. ¿Su tripulación toda?

Un presentimiento pasó por su mente. Se dirigió al telégrafo y volvió a pedir a las máquinas: ¡Adelante a toda marcha! La respuesta no se hizo esperar. Allí, en la sala de máquinas había una persona, una sola persona, que no habría abandonado jamás al "San Cosme", allí estaba don Atilio Rotti, jefe de máquinas.

Ya lo había dicho don Atilio que a él lo iban a sepultar con el "San Cosme"; a fe, se dijo, que iba a tener unos funerales como no se los iba a imaginar nunca.

Gutiérrez, azorado por los sucesos que se sucedían ante sus ojos con la rapidez de una película cinematográfica, al escuchar la orden del capitán Luna, se unió a los hombres que se dirigían hacia los botes salvavidas. Tropezó con el comisario que lo tomó de un brazo y lo condujo hacia una escalera de soga, bajó rápidamente y se encontró en la gasolinera del "San Cosme". Había seis o siete tripulantes a bordo, todos con el terror y la ansiedad reflejados en sus expresiones. No bien bajó el comisario la gasolinera se puso en marcha alejándose del barco, ya dos botes colmados de tripulantes estaban acercándose. De la gasolinera le arrojaron unos cabos y llevándolos a remolque comenzó la dramática marcha. Debían alejarse del buque, en cuya cubierta sobre proa veíanse las llamaradas de la nafta incendiada en el tanque Nº 1. Podía producirse en cualquier momento la explosión y al sobrenadar la nafta en llamas sobre las aguas no habría salvación para ninguno. Los minutos parecían no pasar nunca.

El "San Cosme", cuya cubierta veíase ya presa de las llamas, continuaba su marcha alejándose del lugar. Gutiérrez comprendió que Luna al quedarse a bordo para mantener el rumbo del barco había resuelto sacrificarse por la salvación de todos. Con la vista nublada por la emoción vió que delante de ellos se movía una mole de color negro; casi inconscientemente, obedeció a las indicaciones que le gritaron en los oídos y subió por la escalera de soga a la cubierta del "Clelius". Dió algunos pasos inseguros y se derrumbó sobre un montón de cabos que encontró.

Repentinamente se dió cuenta que había dejado de llover y en ese momento fué cuando sus oídos fueron brutalmente conmovidos por una horrible explosión. Levantó la cabeza y en la lejanía, mientras el "Clelius" se alejaba a toda marcha, pudo ver lo que había sucedido. Una gruesa columna de fuego, humo y vapor se elevaba en el lugar donde hasta hacía instantes se encontraba el "San Cosme" en su marcha hacia la tragedia.

Breves minutos después la nube de la explosión había desaparecido y sobre las aguas se extendía con rapidez un reguero de fuego causado por la nafta inflamada, iluminando el lugar donde el "San Cosme" había terminado su último viaje...

Goce de una vida activa!



UN BUEN DIURÉTICO

El organismo que elimina correctamente los venenos y desechos que produce su constante desgaste, permite gozar de esa vida activa que tanto nos satisface.

A veces conviene recurrir a un buen diurético que estimule la función renal, permitiendo una mejor eliminación.

Las Píldoras De Witt son un diurético eficaz. Activan los riñones, a la vez que hacen sentir su acción antiséptica y balsámica en el aparato urinario

EXPENDIO AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE SALUD PUBLICA. REGISTRO NO. 3050

PILDORAS DeWITT

Texto autorizado por la C. H. de C. de M.

Juanetes!!



Polvos desodorantes $ 2 -

Deformaciones de los pies. Pomada para los juanetes o callos pies doloridos, Bauer & Black $ 2.50

Sales calmantes $ 1.20



Cuña de goma INVAR para entre dedos $ 2.- c/u



Juanetera de goma protectora y reductora INVAR $ 2.50 c/u
Indicar número de calzado y si es pie derecho o izquierdo.



Juanetera correctora INVAR $ 3.- c/u

FABRICACION DE CALZADO APARATOS Y SOPORTES INVAR
Ortopedia Optica
INVAR
1019 - SAN JOSE - 1019

PEDICURO

INGENIOGRAFIA

PALABRAS CRUZADAS Nº 227



HORIZONTALES. — 1. Perteneciente o relativo a la pantorrilla; 5. Rodear o ajustar la cintura; 9. Que profesa la alopatía; 11. Artículo determinado; 13. Diosa griega del pensamiento; 14. Preposición; 15. Nombre de letra; 17. Hija de Cadmo y Armonía y esposa de Atamante, rey de Tebas; 18. Adverbio de modo; 19. Fruto del moral o de la morera; 21. Nombre dado al paraíso terrenal; 22. Departamento del Uruguay; 23. Arte de pescar de juncos, alambre, red, etc.; 24. (Francisco Javier) General español, virrey de Buenos Aires (1767-1882); 26. Muy distraído; 27. Poema del género lírico dividido en estrofas iguales; 29. Medida de longitud, equivalente próximamente al metro; 30. Preposición inseparable; 31. Canal por donde sale el agua que se saca del barco con la bomba; 33. Pronombre personal; 34. Confinante, lindante; 36. Hacer que lo que estaba cerrado deje de estarlo; 37. Masa grande de piedra (plural).

VERTICALES. — 1. Ciudad de Estados Unidos (Massachusetts); 2. Nombre del sol entre los egipcios; 3. Parte lateral de alguna cosa; 4. (Pedro) Seudónimo del escritor francés Julián Viaud (1850-1923); 5. Lleno de canas; 6. Montaña de Grecia, hoy Katavothra; 7. Tratamiento que se da a las mujeres de la clase ordinaria y de cierta edad; 8. (Juan) Botánico francés (1550 - 1629); 10. Trabajo, pena; 12. Que tiene cosas de loco, o parece serlo; 14. Persona que asesina; 16 (Benito) General español que tomó parte en la guerra contra Napoleón (1789-1835); 18. Nombre de mujer; 21. Nombre de letra; 23. Antigua ciudad de Anatolia; 25. Espacio cubierto de vegetación, en medio del desierto; 27. Río de Alemania que desagua en el Báltico; 28. Alero del tejado; 31. Bajá de Janina (1741-1822); 32. Tiempo que tarda la tierra en hacer su revolución alrededor del sol; 34. Terminación verbal de infinitivo; 35. Palabra del dialecto provenzal que significa afirmación.

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 226:



LA ESCUELITA DE VILLA GARCIA...

(Continuación de la página 11)

den que la vida del aula es vida con hálito de afuera. Que si de afuera llaman, hay que contestar.

✦

Minutos después salen dos muchachitos con la preciosa carga.

Un morenito y un rubio. Aquél, oriental; éste, un paraguayo, de raíz teutónica. ¡Así es la escuela uruguaya! Se llaman Antonio Dos Santos y Heriberto Floth.

Los niños caminan. No piensan que tienen que almorzar. La Escuela está en el Km. 21 del Camino Maldonado. Los Aromos, en el 23 y medio Km. por un camino transversal.

Pero ellos arriban. Con bandera, novelería, y un augurio: "—Dicen las maestras y los niños que la levanten y que ojalá que salgan campeones. . ."

Una hora después, fueron a recuperarla, para depositarla en la escuelita. ¡Cinco kilómetros, por un presentimiento!

✦

Ahora fuimos a agradecer la gauchada escolar. Llegamos bajo agua. El local crujía en el viento y los aguaceros. Sólo se puede tolerar su vejez descuidada, sabiendo que el Consejo de Enseñanza levantará enfrente una alegre y cómoda construcción. Las maestras de ahora — son todas nuevas — la estrenarán con gusto. Nos dan sus nombres: Mª Luisa Estévez, Gloria Acosta, Lidia Palumbo de Canale, Célica R. de Rodríguez, Blanca C. de Berdié y Julieta Prigue.

✦

Las dejamos, con la promesa de que le haremos un cambio de banderas. La que sirvió para las fotos, tan bellamente agorera, irá al acervo que será base de un gran museo deportivo. Le regalaremos otra. Que se izará gallardamente, en el mástil de la escuela. Cuando esté levantado el edificio nuevo, quien la vea ondear recordará esta historia.

Mínima historia, sí. Pero fresca, en su espontaneidad. Humilde y cálida, como todo lo que tiene raigambre en nuestro pueblo sano y generoso.

✦

Un vecino amigo de la escuela, don Luis Larroque, nos dió en palmas el broche de esta nota. Al enterarnos de que habían pasado otra vez para Los Aromos, los solicitantes de la bandera. Además, nos llevó hasta allá.

✦

Parecía mentira, todavía, que el augurio de hace un mes, fuera esta realidad exultante, que viven los uruguayos, sin distinción de clases.

AGOSTO CALUROSO

(Continuación de la página 16)

las plantas con esta temperatura y obtendrá de sus flores los más delicados tonos. Y los helechos, ¡mi Dios! Son tan delicados.

—¿Dónde vive usted?

Le dije mi dirección. Me tomaría como una hora de rápido caminar regresar a casa.

—Una hora si no tiene ningún impedimento —dijo—. Si usted regresa a su casa esta noche, se arriesga a tener cualquier accidente. Puede atropellarlo un coche, puede caerse por las escaleras, eso si no decimos nada de los rateros.

Habló de lo improbable con tan poca seriedad, que hubiera sido motivo de mi risa seis horas antes. Pero esta vez yo no me reí.

—Lo mejor que podemos hacer, por usted, es ir arriba y esperar que sean las doce. —Hizo un pausa y continuó—: Fumaremos y charlaremos, debe estar más fresco adentro.

Con profunda sorpresa, asentí.

✻

Estamos sentados en una larga y angosta pieza, debajo del tejado. Atkinson ha enviado a su mujer a la cama. El mismo está ocupado afilando algunas herramientas en una pequeña piedra de aceite, y está fumando uno de mis cigarros.

El aire parece cargado de electricidad. Estoy escribiendo estas líneas en una agrietada mesa, delante de la ventana abierta. Una pata está rota, y Atkinson que parece un hombre diestro con sus herramientas, terminará de arreglarlas tan pronto como termine de hacer el filo a su cincel.

Ahora son las once pasadas. Tengo menos de una hora de plazo.

Pero el calor es sofocante.

Es suficiente como para volver loco a un hombre.

MUNDO URUGUAYO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA
Fundada en el año 1919

Director: JULIO CAPORALE SCELTA
Secretario de Redacción: PABLO BODO

Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI
Sub-Administrador: RAUL CAPURRO

•

SUSCRIPCION ANUAL

Uruguay	$ 7.50
Países Americanos	$10.00
Europa	$15.00

La correspondencia debe dirigirse al Director. Giros y valores a la orden de Capurro & Co.

JUAN C. GOMEZ 1372 - Montevideo

•

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

En Buenos Aires, agencia de venta y suscripciones: INTER-PRENSA, Florida 229
En Nueva York: S. S. KOPPE & Co., Inc.
En Londres: S. S. KOPPE & Co. Ltd.
En París, Ginebra, Bruselas, Roma, Madrid y Lisboa: JOSHUA B. POWERS S. A



Agencia Fulmine

TURISMO

EXCURSIONES, ETC.

Italia, España, Egipto, Polinesia, la Barra, etc...



—Con tiempo claro podrían ver, a lo lejos, la cadena de los Alpes... Paramos un cuarto de hora para que puedan gozar del espectáculo incomparable...



—Sí. El Tibet es más pintoresco, pero, en mi opinión, s come mucho mejor en La Barra...



—¡Me vas a agarrar otra vez visitando Italia en tres días!...



—Seguramente es un error... vea mi ficha... estoy ins-
o para un viaje a Dinamarca...



—Pero sí, querido, hemos estado en Capri... Acuérdate, ese lugar donde tú te olvidaste las zapatillas...

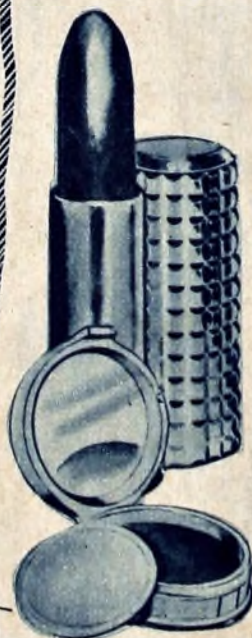
¡nuevo!
¡nuevo!
¡nuevo!

NUEVOS Y SENSACIONALES

Lápiz de Labios y Colorete

DE HOLLYWOOD

HOY CINE METRO



★ ROJO CLARO · ROJO-AZUL · ROJO-ROSA
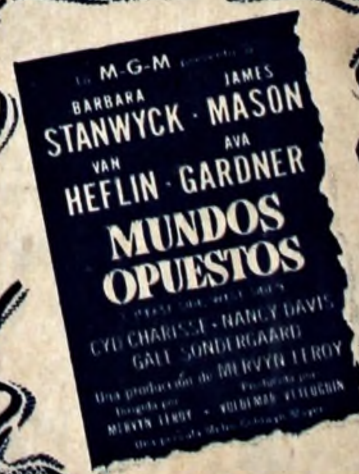
Tres tonos glamorizadores y armonizadores de Lápiz de Labios y Colorete para cada tipo de rubia, trigueña, trigueña clara y pelirroja. Maravillosos nuevos rojos de Lápiz de Labios.. preciosos nuevos tonos pastel de Colorete. Escoja sus nuevos Colorete y Lápiz de Labios *Max Factor Hollywood* en el mismo nombre de color del cuadro a la izquierda.

Lápiz de Labios y Colorete

TRES TONOS PARA SU TIPO

apropiados al tono de su tez... correctos con su vestido

RUBIAS	TRIGUEÑAS	TRIGUEÑAS CLARAS	PELIRROJAS
Rojo Claro No. 1	Rojo Claro No. 3	Rojo Claro No. 2	Rojo Claro No. 1
Rojo-Azul No. 1	Rojo-Azul No. 3	Rojo-Azul No. 2	Rojo-Azul No. 1
Rojo-Rosa No. 1	Rojo-Rosa No. 3	Rojo-Rosa No. 2	Rojo-Rosa No. 1



Max Factor Hollywood

UNICOS DISTRIBUIDORES PARA EL URUGUAY: HUGO A. DAVIDSON S. C. COLONIA 939 TEL. 9-10-0